

COLONIAL SONG

D \flat Piccolo

Percy Aldridge Grainger

Fairly slow

J 270

5

1 1 1 1 1 1 1

9

12 *a tempo*

18

1 1 1 1 1 6

21 *a tempo*

(*più mosso*)
a tempo
Flutes

29

6

36 (*poco mosso*)
a tem.

fff

à 2

40

44

Meno mosso

cresc.

fff

à 2

47

50

Flutes

53

56 *a tempo*
Flutes

2)

5

62 *Meno mosso*

f

66 *a tempo*

68

1 1 1 1 4

molto rit. poco a poco

rit.

rit.

COLONIAL SONG

C Piccolo

Transposed from the original D-flat Piccolo part
by John Morrison, 2019.

Percy Aldridge Grainger

J 270

Fairly slow

5 9 12 *a tempo*

18 21 *a tempo* (p*iu mosso*) *a tempo* 29

36 (p*oco mosso*) *a tem.* 40

Meno mosso 44 *a2.*

47 50

53 56 *a tempo* Flutes

62 *Meno mosso.* 66 *a tempo* 68

ff *cresc.* *fff* *mf* *molto rit.* *rit.* *f* *molto rit. poco a poco*

COLONIAL SONG

Flutes in C

Percy Aldridge Grainger

J 270

Fairly slow

12

9

atempo Sop. Sax.

18

21

29

36

40

44

47

50

53

5

5

5

6

à2

à2

à2

à2

rit.

mp

p

mf

f

p

atempo Trpt.

mf rit.

più rit. f

mf

(più mosso) atempo

molto rit.

cresc.

atempo (poco meno)

ff

ff

appass.

meno mosso

fff

fff

f

mf

mf

pp

Flutes in C

56 *atempo*
p *cresc.*

62 *f* *meno mosso* *mp* *molto ritard. poco a poco*

66 *atempo* *p* *molto rit. f* *ff* *pp* *ff* *pp*

68 *atempo*

Detailed description: This musical score is for two flutes in C. It consists of three staves of music. The first staff begins at measure 56, marked 'atempo' and 'p' (piano). The music features a series of chords and melodic lines. Measure 62 is marked with a box containing the number 62. The second staff continues from measure 62, marked 'f' (forte) and 'meno mosso' (less motion). It includes a dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) and 'molto ritard. poco a poco' (very ritardando, little by little). Measure 66 is marked with a box containing the number 66, and measure 68 with a box containing the number 68. The third staff starts at measure 66, marked 'atempo' and 'p'. It features a 'molto rit.' (molto ritardando) section with dynamics 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo), followed by a 'pp' (pianissimo) section with a 'ff' (fortissimo) dynamic. The score concludes with a final measure marked 'pp'.

COLONIAL SONG

Oboes

Percy Aldridge Grainger

J 270

Fairly slow

5 1 1 1 1 1 1

9

12

a tempo Sop.Sax.

mp

rit.

Sost. f 18 dim.

mf

cresc.

mp

21

6

29

atempo Trumpet

molto rit. a tempo à 2 (più mosso)

f

espress.

molto rit.

36

40

a tempo (poco meno) à 2

cresc.

44

47

50

53

56

62

66

68

mp

ff

p

mp

espress.

molto rit. à 2

ff appass.

p

a tempo

meno mosso

f

Solo, espress.

mp

molto rit. poco a poco

a tempo molto ritard. a tempo

p

f

ff

pp

p

ff

pp

COLONIAL SONG

Bassoons

Percy Aldridge Grainger

Fairly slow

J 270

a2
p *f* *espress.*
Play this on Bassoon in absence of 3rd Tromb.
pp 3rd Tromb.

mp *ff rit.* *p*
9

mp *pp* *ppp* *mf rit.* *p* *pp*
12 **18**

a tempo
Alto Cl.
Bass Cl. *Sost.* *mf*
p *2nd* *mf*

p *a tempo* *p*
p *2nd* *mf* *rit.*

p *espr.* *cresc.*
Bass & Alto Cl. **21** **29**

mf *f* *a tempo* *mf* *piu mosso* *a2*

Bassoons

36

a tempo (poco meno)

molto rit.
cresc.
ff *fff*
à 2

40

meno mosso
fff

47

44

f

50

molto rit. 53

à 2
mp *mp* *f* *p* *dim.*

a tempo

1st

p

56

2nd

p

cresc.

mp

meno mosso

cresc.

62

molto rit. poco a poco

p *p*

a tempo

66

1st

Bass Cl.

68

a tempo

p *mp* *molto ritard.* *f* *ff* *pp* *ff* *ppp*

COLONIAL SONG

E♭ Clarinet

Percy Aldridge Grainger

J 270

Fairly slow

5

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3

9

12

a tempo

rit.

Sop.Sax.

18

Sost.

21

a tempo

6

Trpt. Solo

p

mf

f

p

molto rit.

a tempo

f

mf

29

36

molto rit.

cresc.

ff

a tempo (poco meno)

40

fff

meno mosso

44

fff

cresc.

fff

47

f

50

53

molto rit.

ff

56

a tempo

pp

p

62

meno mosso

cresc.

f

mp

molto rit. poco

66

a tempo

molto rit.

a tempo

a poco

p

ff

pp

pp

ff

pp

COLONIAL SONG

Solo B \flat Clarinet

Percy Aldridge Grainger

J 270

Fairly slow

5 1 1 1 1 1 1 1

9

12

a tempo Sop. Sax.

rit *mp* *espress.*

18

poco sost.

cresc. *f* *dim.*

21

a tempo

p (*quasi pizz.*)

rit. *cresc.* *mf* *f* *a tempo* (*più mosso*)

29

molto espress. *cresc.*

36

a tempo (*poco meno*)

cresc. *molto rit.* *ff* *fff*

40

meno mosso

cresc. *fff*

Solo B \flat Clarinet

44 *fff* *f* 47

50 *mf* 53 *molto rit.*

ff *pp* *ppp* *atempo* 56 *div.* *p*

cresc. *cresc.*

meno mosso *f* *p* *meno mosso* 62 *molto ritard. poco a poco* *dim.*

66 *atempo* *molto rit.* 68 *atempo* *p* *f* *ff* *cresc.* *ff* *pp*

COLONIAL SONG

1st B \flat Clarinet

Percy Aldridge Grainger

J 270

Fairly slow

5 1 1 1 1 1 1 1 *atempo*

9

12

rit. *p*

18

Sost. dim. *cresc.*

21

atempo *p (quasi pizz)* *mp*

rit. *p* *cresc.* *mf* *f* *più rit.* *a tempo (più mosso)*

29

molto espress. *cresc.*

36

a tempo (poco meno) *cresc.* *molto rit.* *ff* *fff*

40

1st B \flat Clarinet

44

meno mosso

cresc. *fff*

47

50

f *mf*

53

molto rit.

ff *pp*

a tempo

ppp

div. 56

p

meno mosso

cresc. *f* *p*

62

meno mosso *molto rit. poco a poco*

cresc. *f* *p*

66

68

a tempo *molto ritard.* *a tempo*

dim. *p* *f* *ff* *pp* *ff* *pp*

COLONIAL SONG

2nd & 3rd B \flat Clarinets

Percy Aldridge Grainger.

J 270

Fairly slow

5 1 1 1 1 1 1 *atempo*

9 12

18 *sost.* 21 *atempo*

cresc. *dim.* *p* *P (quasi pizz.)*

rit. *cresc.* *mf* *f* *mf* *atempo (più mosso)* 29

molto rit. *cresc.* 36

a tempo (poco meno) *ff* *fff* 40

meno mosso *cresc.* *fff* *fff* 44

47 50

f *molto rit.* *mf* 53

ff *pp*

2nd & 3rd B \flat Clarinets

a tempo **56**
p

cresc. *meno mosso* **62**
p

66 *a tempo molto rit.* **68**
dim. *p* *f* *ff* *pp* *ff* *pp*

Detailed description: This musical score is for the 2nd and 3rd B-flat Clarinets. It consists of three staves of music. The first staff begins at measure 56, marked 'a tempo' and 'p'. The second staff begins at measure 62, marked 'meno mosso' and 'p', with a 'cresc.' marking at the start. The third staff begins at measure 66, marked 'a tempo molto rit.', and includes dynamic markings 'dim.', 'p', 'f', 'ff', 'pp', 'ff', and 'pp' across measures 66-68. The music features complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

COLONIAL SONG

E♭ Alto Clarinet

Percy Aldridge Grainger

Fairly slow

J 270

à 2
p *f*

Musical notation for measures 1-8, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. The piece begins with a whole rest, followed by a melodic line starting on G4. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). A fermata is placed over the final note of the eighth measure.

9

mp *ff rit.* *p*

Musical notation for measures 9-11. Measure 9 starts with a 3/4 time signature, measure 10 with 2/4, and measure 11 with 4/4. Dynamics include mezzo-piano (*mp*), fortissimo (*ff*) with a ritardando (*rit.*), and piano (*p*). A fermata is placed over the final note of the eleventh measure.

12

atempo

p *mf*

18

Sost.

Musical notation for measures 12-17. Measure 12 starts with a 3/4 time signature, measure 13 with 2/4, and measure 14 with 4/4. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). A fermata is placed over the final note of the seventeenth measure.

21

atempo *espress.*

p *p (quasi pizz.)*

Musical notation for measures 21-28. Measure 21 starts with a 3/4 time signature, measure 22 with 2/4, and measure 23 with 4/4. Dynamics include piano (*p*) and piano (*p*) with a quasi pizzicato (*quasi pizz.*) instruction. A fermata is placed over the final note of the twenty-eighth measure.

p *rit.* *cresc.*

Musical notation for measures 29-28. Measure 29 starts with a 7/8 time signature, measure 30 with 4/4, and measure 31 with 7/8. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*). A fermata is placed over the final note of the thirty-eighth measure.

29

più rit. *(più mosso)* *atempo*

mf *f* *mf*

Musical notation for measures 29-38. Measure 29 starts with a 7/8 time signature, measure 30 with 4/4, and measure 31 with 7/8. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). A fermata is placed over the final note of the thirty-eighth measure.

molto rit. *cresc.*

Musical notation for measures 39-48. Measure 39 starts with a 7/8 time signature, measure 40 with 4/4, and measure 41 with 7/8. Dynamics include molto ritardando (*molto rit.*) and crescendo (*cresc.*). A fermata is placed over the final note of the forty-eighth measure.

E♭ Alto Clarinet

36

atempo (poco meno)

ff fff

40

cresc. fff

44

f

47

mf dim.

50

molto rit. f dim. pp ppp

53

56

atempo

f p dim.

62

meno mosso

1st Bassoon

p molto ritard. poco a poco

Solo *mf espress.* p f ff pp

66

68

atempo molto ritard.

atempo

COLONIAL SONG

Bass Clarinet

Percy Aldridge Grainger

J 270

Fairly slow

p *f*

9

mp *ff rit.* *p*

12 *a tempo* 18 *sost.*

p *cresc. mf*

21 *a tempo*

p (quasi pizz.)

espress. *rit.* *più rit.* *a tempo (più mosso)*

cresc. *mf* *f*

29

mf

36 *a tempo (poco meno)*

molto rit. *cresc.* *ff* *fff*

Bass Clarinet

40 *marc.*

44 *fff*

47 50 *mf*

53 *dim. molto rit. f mp*

56 *a tempo ppp dim. cresc.*

62 *meno mosso p 2nd Bassoon mp Alto Cl. p molto ritard poco a poco*

66 68 *a tempo molto rit. a tempo p ff pp*

COLONIAL SONG

Soprano Saxophone

Percy Aldridge Grainger

J 270

Fairly slow

5

1 1 1 1 1

9

Solo molto vibrato

1a tem.

rit. mf espress.

poco sost. 18

21

cresc.

ff

f

a tempo Trumpet

5

rit. più rit. a tempo (più mosso) 29

mf cresc. f mf

36

cresc.

molto rit.

a tempo (poco meno)

40

44

meno mosso

cresc. fff

47

50

mf espress. vibrato ff mp molto

53

molto rit.

56

62

meno mosso

Bar. ff appass. pp mf f

66

68

molto ritard. poco a poco a tempo a tempo

p p-f pp f cresc. ff pp

COLONIAL SONG

Alto Saxophone

Percy Aldridge Grainger

J 270

Fairly slow

9

Solo 12

rit. *mf* molto espress. e vibrato

Sost. 18

cresc. *f* *mf*

21

atempo *mp* espress. *cresc.* *dim.*

rit. *cresc.* *f* *mf* espress. *cresc.*

più rit. atempo (più mosso) 29

molto rit. 36

atempo (poco meno) *fff* *meno mosso*

40

44

47

50

53

56

62

Solo

66

68

Solo

p *p* *f* *pp* *atempo* *molto rit.* *atempo* *f* *p* *pp* *ff* *pp*

molto rit. poco a poco

COLONIAL SONG

Tenor Saxophone

Percy Aldridge Grainger

J 270 Fairly slow

p *f* *espress.* *vibrato*

9 **12** **18** *atempo* **5** *Sost.*

mp *ff rit.* *p*

atempo **21**

p

rit. *cresc.* *più rit.* *(più mosso)* *atempo* **29** *mf* *mf espress.*

f *sf* *ff* *molto rit.*

36 *a tempo (poco meno)* **40** *marc.*

fff

meno mosso **44** *cresc.* *fff* *f*

47 **50** *ff* *fff* *f* *mp* *p*

53 *molto rit.* *f* *p* *mp espress.* *pp* *Solo* *mp* *cresc.* *f* **62** *meno mosso*

molto rit. poco a poco **66** *atempo* *molto rit.* **68** *atempo* *p* *p dolce.* *pp* *mf* *f* *cresc.* *ff* *pp*

COLONIAL SONG

Solo B \flat Cornet

*This Solo (21 to middle of 36) should not be played by the Solo Cornet if there is a Flügelhorn playing the 2nd Cornet part.

Percy Aldridge Grainger

Fairly slow **12**
atempo

J 270 Tromb. I rit. 1

ppp *mf* *p* *pp* Sop. Sax.

18 * Solo **21**
sost. *rit.* *mp* *molto espress.* *mp*

rit. *p* *rit.* *più rit.* *atempo* **29**
cresc. *mf* *cresc.* *f.* *mf* *espress.*

molto rit. *atempo* *(poco meno)* **36**
f *cresc.* *appass.* *ff* *Tutti* *appass.*

40 *meno mosso*
marc. *espress. cresc.* *fff*

44 **47**
mf *fff* *ff* *Horns* *mf* *mf*

50 **53** **62**
f *mp* *espr.* *p dim.* *molto rit.*

56 *atempo* *Solo* *Tenderly but well to the fore* *meno mosso*
mp *espr.* *cresc.* *f*

66 **68**
molto rit. poco a poco *atempo* *1* *atempo*
dim. *pp* *molto rit. pp* *f* *pp*

COLONIAL SONG

1st B \flat Cornet

Percy Aldridge Grainger

J 270

Fairly slow

5 1 1 1 9

rit.

2nd Tromb. *ppp*

mf

p pp

12 *u tempo* 18 *sost.* 21 *a tempo* 29 *(più mosso) a tempo* Solo Cor.

Sop. Sax. Trumpet I Solo *rit.* *mf espress.*

f *cresc.* *molto rit.* *mp cresc.*

36 *a tempo (poco meno)* 40 *appass.* *ff*

meno mosso 44 *marc.* *ff* *cresc. fff* *mf*

47 *fff* *mf* *mf* *f*

53 *mp* *mp* *molto rit.* *p dim.* *pp* *p* *pp*

56 *a tempo* 62 *meno mosso* 66 *a tempo* 68 *a tempo*

1 5 3 1 1

mp < f > p *molto rit.* *molto rit.* *pp* *f* *pp*

COLONIAL SONG

2nd & 3rd B \flat Cornets

Play this on Flügelhorns if you have any.

Percy Aldridge Grainger

Fairly slow

J 270

5 1 1 1 1 1 1 1 a tempo 5

rit.

18 *Play this Solo (21) to middle of (36) (21) on Flügelhorn if you have one. a tempo, *ma rubato*

Sop Sax. Sost. rit. *Solo Cor. molto espress. (più mosso) più rit. a tempo 29 mp

cresc. mf cresc. f mf espress.

appass. cresc. 3rd Cors. mp molto rit.

36 a tempo (poco meno)

40 ff marc. a2 meno mosso 44 ff cresc. fff mf

50 47 mf f 6

53 56 a tempo 5

mp mp p molto rit.

62 meno mosso 66 a tempo 68 a tempo

p mf p rit. pp f pp

COLONIAL SONG

1st & 2nd Eb Horns

Percy Aldridge Grainger

Fairly slow

J 207

1 Trombs. I, II

à2

pp

mf

9

12

Sost. 1st

18

3

p

ppp

f

rit.

p

pp

mf

mp

21

atempo (più mosso)

Alto Sax.

p

mf espress.

cresc.

rit.

cresc.

29

atempo

più rit.

f

mf

36

atempo (poco meno)

à2

mf

sf

ff

fff

ff

40

44

47

ff

molto cresc.

fff

f

50

3rd & 4th Trpts

53

56

62

66

68

atempo

molto rit.

atempo

stopped

p

mp

pp

p

f cresc.

ff

pp

p

pp

p molto rit. poco a poco

COLONIAL SONG

3rd & 4th E♭ Horns

Percy Aldridge Grainger

Fairly slow

J 270 Trombs. I, II

1 *pp* *mp*

9 *rit.* *a tempo* *f* *p*

12 *a tempo* *rit.* *a tempo (più mosso)*

18 *f* *mf*

21 *a tempo* *rit.* *a tempo (più mosso)*

29 *f* *mf*

36 *molto rit.* *a tempo (poco meno)* *à2*

40 *à2*

44 *meno mosso* *à2* *ff* *fff* *f*

47 *à2* *3* *ff* *fff* *mf*

50 *1*

53 *1* *Reeds* *8va* *molto rit.* *f* *p* *a tempo* *5* *meno mosso* *mf* *f* *p*

56 *1* *5* *meno mosso* *mf* *f* *p*

62 *mf* *f* *p*

66 *Horn I* *molto rit. poco a poco* *pp* *molto rit.* *f cresc.* *ff* *ppp*

68 *a tempo* *a tempo*

COLONIAL SONG

1st & 2nd F Horns

Percy Aldridge Grainger

Transposed from the original 1st & 2nd Eb Horns
by John Morrison, 2021.

J 270

Fairly slow

Trombs. I, II

a 2

1

pp

pp

6

mf

3

p

9

ppp

10

f

rit.

12

a tempo

1

5

18

Sost.

1st.

mf

mp

p

21

a tempo (piu mosso)

Alto Sax.

mf espress.

23

cresc.

27

rit.

cresc.

piu rit..

a tempo

29

f

mf

31

f

mf

sf

34 *molto rit.* **36** *a tempo (poco meno)*
ff *fff* *ff* a 2

38 **40** *marc.*
ff

43 *meno mosso* **44** a 2
fff *f*

47 a 2 **47**
ff *fff* *mf* *f*

50 **50** 3rd & 4th Trpts *mp* **53** Reeds 8ya. *molto rit.*

54 a 2. **56** *a tempo*
f *p*

62 *meno mosso* **62** *p* *f* **66** *a tempo*
mf *f* *p* *mp* *pp*

67 *molto rit.* *a tempo* **68** *stopped*
p *f cresc.* *ff* *pp* *p* *pp*

COLONIAL SONG

3rd & 4th F Horns

Transposed from the original 1st & 2nd Eb Horns
by John Morrison, 2021.

Percy Aldridge Grainger

J 270

Fairly slow

Trombs. I, II

pp

6

9

rit.

12

a tempo

13

18

21

a tempo

Bar.

28

rit.

a tempo (piu mosso)

29

Bar.

f

mf

31

f

34

molto rit.

36

a tempo (poco meno)

a 2

ff

fff

ff

37 *a 2* 40

41 *marc.* *meno mosso*
ff

44 *a 2* 44 *fff* *f*

47 *a 2* 47 *ff* *fff* *mf*

50 50 *Reeds 8va.* 53 *a 2.* *molto rit.* *f* *p*

56 56 *a tempo* 62 *meno mosso* *Horn 1.* *mf* *f* *p*

66 66 *a tempo* 68 *a tempo* *pp* *f* *ff* *ppp*

COLONIAL SONG

1st & 2nd Trombones

(1st & 2nd
Bb Tenors)

Percy Aldridge Grainger

Fairly slow

accompaningly

J 270

1

9

12

18

3

5

1

1

21

a tempo

1

Bar.

rit.

mp

molto espress.

rit.

cresc.

a tempo

Horns III & IV

29

mf

molto rit.

36

a tempo (poco meno)

ff

fff

ff

40

à 2

marc.

ff

meno mosso

cresc.

44

mf

ff

mp

mf

f

mp

p

f

50

Saxs

53

molto rit.

56

Tenor & Bar. Sax.

a tempo 2

Bar. Sax.

p

62

meno mosso

66

a tempo

68

a tempo

pp

mf

pp

rit.

pp

f

pp

COLONIAL SONG

1st & 2nd Trombones

Percy Aldridge Grainger

J 270

Fairly slow

pp accompanyingly

pp dolciss.

pp

mp

9

12

18

pp

ppp

mf rit.

p pp

21

a tempo

1 Bar.

rit.

mp molto espress.

a tempo

Horns III & IV

29

mf

molto rit.

36

a tempo (poco mosso)

ff

fff

ff

40

à 2

marc.

ff

meno mosso

cresc.

44

fff

mf

ff

mp

mf

f

mp

p

f

50

Saxs.

f

mf

ff

mp

mf

f

mp

p

f

53

molto rit.

pp

Tenor & Bar. Saxs.

56

a tempo 2

Bar. Sax.

p

62

meno mosso

pp

mf

pp

molto rit.

66

a tempo

ritard.

pp

f

pp

COLONIAL SONG

3rd Trombone

Percy Aldridge Grainger

Fairly slow
1 accompanyingly

J 270

pp pp mp

12 *a tempo* **18** *rit.*

pp ppp mf p pp

21 *a tempo* **29** *(più mosso) rit. a tempo* **36** *a tempo (poco meno)*

Bar. 6 1 6 rit. ff

40 *marc.*

meno mosso **44** **47** *Trombs. I, II*

cresc. f mf ff mp p


50 *Sax.* **53** *molto rit.* **56** *a tempo*

p p f p pp

62 *meno mosso* **66** *a tempo* **68** *a tempo*

p mf pp 2 1 1 rit. pp f pp


COLONIAL SONG

Baritone 


Percy Aldridge Grainger

Fairly slow

molto espress., vibrato


J 270 

p *mf* *f* *mf*



mp *mp* *ff rit.* *p* *p*

9 12 Alto Cl.



sost. *mp* *p* *mp* *molto espress.*

18 21 *a tempo ma rubato* Solo




cresc. *rit.* *più rit.* *a tempo* (*più mosso*)



mf *molto espress.* *f* *cresc.*

29



appass. *ff* *appass.* *ff*

36 40 *a tempo* (*poco meno*)




cresc. *fff* *mp* *ff* *mp* *f*

44 47 Solo



mp *mf* *molto espress.* *f* *molto rit.*

50 53 4th Trpt. Solo



p *dim.* *pp* *p* *Bassoón II* *poco cresc.*

56 68 Tenor Sax.



meno mosso *p* *molto rit.* *poco a poco* *pp* *dim.* *p* *f* *pp*

62 66 68 *a tempo* Solo *a tempo* *molto rit.* Alto Cl.

COLONIAL SONG

Baritone ♫

Percy Aldridge Grainger

Fairly slow

molto espress., vibrato

J 270

p *mf* *f* *mf*

9 12 *a tempo*

18 21 *a tempo, ma rubato*

Sost. Solo *mp molto espress. (più mosso) a tempo* 29

cresc. *rit.* *più rit.* *mf molto espress.*

molto rit.

36 *a tempo (poco meno) f* 40 *cresc. appass.*

ff *appass.* *ff*

meno mosso 44 47 Solo

cresc. *fff* Solo *mp* *ff* *mp* 53

4th Trpt. b *mp* *mf molto espress.* *molto rit. f* 62 *p dim. pp*

56 *a tempo* Tenor Sax. *meno mosso*

p *poco cresc.* *f* *p* *molto*

Horn II 66 Solo *a tempo* Alto Cl. 68 *a tempo*

ritard. poco a poco *p* *pp dim.* *molto rit.* *f* *pp* *pp* *f* *pp*

COLONIAL SONG

Basses

Percy Aldridge Grainger

J 270 Fairly slow

1 *pp* *mp* 3

9 *rit.* *a tempo* 12 18

ppp *mf* *p pp* *pp* *mf* Bass Cl. or 2nd Bassoon

21 *a tempo* *p* Contrabass Sarrusoph.

rit. *più mosso* *a tempo* 29

cresc. *mp*

36 *a tempo (poco meno)* 40

molto rit. *marc.* *cresc.* *ff* *ff*

44 *meno mosso* 47

mp *ff* *mp*

50 53

p *dim.* *p*

56 *a tempo* 62 *Meno mosso*

p *mp* *f*

66 *a tempo* 68 *a tempo 3*

p *molto rit.* *pp* *mf* *f* *pp*

p molto ritard poco a poco dim.

String bass or Contra Sarrusoph.

Bassoon & Bass Cl.

COLONIAL SONG

Snare Drum,
Cymbals & Gong

Percy Aldridge Grainger

J 270

Fairly slow

5

1 1 1 1 1 1 1 1

9

12 *a tempo*

18

1 1

21 Solo Cor. or Fluegelhorn

5

(più mosso) *a tempo* Tymp.

29

2 3

36 Cymb. *tr* *a tempo (poco meno)*

ritard. *p* soft drum stick *ff*

40

Snare Dr. *tr* *f*

Gong & Cymb. *à 2* *tr* *meno mosso*

44

1 1 1 1

47

1 1 1 1

50

1 1 1 1

53 Reeds *molto rit.*

56 Bells *a tempo* *mp* Trump Solo

62 *Meno mosso*

66 *a tempo* Reeds *ritard.*

68 Gong & Cymb. *à 2* *tr* *a tempo* *mf* *ppp* (Soft Drumsticks)

COLONIAL SONG

Timpani in B \flat & E \flat
& Glockenspiel

Percy Aldridge Grainger

Fairly slow

J 270

5 1 1 1 1 1 1 1 1 5 1

12 *a tempo*

18

21 *a tempo*
Solo Cor. or Fluegelhorn

4

rit. *a tempo (più mosso)*
Reeds *mf*

29

36 *molto rit.* *a tempo (poco meno)*
f *p* *fff*

40

44 *Meno mosso*
Tune B \flat to B \natural

47

50

53 *molto rit.*

56 *a tempo*
Glockensp. *mp*

62 *meno mosso*

66 *a tempo*
Reeds *ritard.*

68 *a tempo*
Gong *pp* *ff* *pp*

Trpt. Solo

COLONIAL SONG

Harp and Piano

(both *ad lib.*)

If you have several Harps and (or)
Pianos handy, use them all.

Percy Aldridge Grainger

J 270

Fairly slow

9

12 *a tempo*

18

21

a tempo
Trumpet

Bar.

ritard.

rit.

a tempo (più mosso)

29

ff brillante

breviss.

breviss.

Harp and Piano

On white notes
* of Piano

36 *a tempo* *(poco meno)* *8va*

molto rit. *fff* *fff* *gliss.** *gliss.**

8va *loco* *8*

40

8 *poco sost.* *fff* *8*

44

This Correct

47

50 *poco dim.* *8* *8* *molto ritard.* *mf*

53

Harp and Piano

Reeds *molto ritard.*, *a tempo* **56**
 Horns *f*, *mp accompanyingly*

più sonore

Meno mosso **62**
espress. *ff* *molto ritard. poco a poco*

66 *a tempo* *Imo* *molto ritard.* *breve* *più* *largo*
p mf Solo *f*

a tempo **68**
ff *Harp only gliss.* *fff* *(tempo ad lib.)*