

SOLO B $\flat$ CORNET THE GOLDEN GATE

Conductor

Caprice

Price 1.00

ARTHUR WELLESLEY

Arr. A. W. Hughes

All to Mod. M.M. $\text{♩} = 72$

a tempo

312

Cl. *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *Cl.* *a tempo* *rit.* *accél* *f*

Fl. Oboe *rit.* *a tempo* *rit.* *accél* *f*

a tempo *rit.* Marcia M.M. $\text{♩} = 116$ *rit.* *accél* *ff* *mf* Bass

a tempo *ff* *Tempo I.* *rit.*

Fl. Oboe *rit.* *accél.* *Cl. a tempo* *accél*

a tempo *rit.* *a tempo* *rit.* *All to*

Cl. *Marcia* *ff*

Tempo I. *Oboe* *All to*

D.S. al f *CODA* *All to* *Ob.* *Horns* *ff*

THE GOLDEN GATE

Caprice

FLUTE and PICCOLO

ARTHUR WELLESLEY

312 *Allto Mod. Flute a tempo* 1 *rit. p* 4 3 *Flute* *rit. accel f*

Fl. a tempo 2 3 *Picc.* *ff Marcia*

mf *ff* *Tempo I* 4 3 *rit. rit. accel*

Fl. a tempo 2 3 *f p* *rit. rit. accel f* *a tem. 1 Fl.* *p*

1 *Fl. 8va* 3 *Picc.* *Allto* *p*

p Marcia *ff*

Tempo I. Fl. 1 *rit.* *p* *Allto*

1 *Fl. 8va* 3 *Picc.* *f*

D.S. al *CODA* *ff* *p* *ff*

THE GOLDEN GATE

Caprice

Allegretto Moderato

312 *rit.* *p* *a tempo* *rit.* *rit.* *4* *3* *Flute* *f* *p* *a tempo*

14 *rit.* *2* *3* *Picc.* *f* *Marcia* *Picc.* *ff* *mf*

25 *ff*

33 *mf* *1.* *Tempo I* *2.* *rit.* *p* *4* *3* *Fl.* *f*

46 *a tempo* *p* *rit.* *2* *3* *ff* *a tempo* *p* *Fl.*

59 *8va.* *Fl.* *3* *Picc.* *f* *Allegretto*

71 *Marcia* *Picc.* *ff*

78

85 *Tempo I* *p* *Fl.* *p*

93 *Fl.* *8va.* *3* *Picc.* *f* *Allegretto* *D.S. al Coda*

CODA 104 *ff* *ff*

THE GOLDEN GATE

Caprice

OBOE

ARTHUR WELLESLEY

3 1 2

All^{to} Mod. *a tempo*

1

rit. p

rit.

4

rit. accel

f

a tempo

2

p

rit. p accel

f

ff >>>

Marcia

3

mf

ff

Tempo I

1

2

rit.

p accel

a tempo

2

f

p

rit.

p accel

Solo *a tempo*

f

mf

3

Allegretto

f

Marcia

1

2

Tempo I

3

1 >>> 2 >

rit. mf

Solo

3

f

D.S.al

CODA

ff

Solo

mf

ff

THE GOLDEN GATE

Caprice

BASSOON

ARTHUR WELLESLEY

312 *Allto Mod* *p rit.* *pp rit.* 3

Marcia *ff*

rit. p rit. rit. accel *accel*

a tempo *p* *mf* *Marcia* *f*

Allto rit. *p* *mf* *D.S.al*

CODA *p* *ff*

THE GOLDEN GATE

Caprice

E♭ CLARINET

Allto Mod.

ARTHUR WELLESLEY

312 *a tempo* *p* B♭ Clar. *rit.* *2* *3* *accet* *f* *rit.* *accet* *f* *ff* Marcia

Tempo I *4* *3* *a tempo* *2* *3* *a tempo* *rit. accel* *f* *Oboe* *rit.* *f*

a tempo *p* Only in default of Oboe

Marcia *f* *mf* *rit. p*

Tempo I. *Only in default of Oboe* *mf* *ff* Allto *p* *Oboe* *ff*

CODA *D.S. al*

THE GOLDEN GATE

1st B $\flat$ CLARINET

Caprice

ARTHUR WELLESLEY

All^{to} Mod. m.m. $\text{♩} = 72$

a tempo

312

p a tempo rit. a tempo p a tempo rit. mf accel

f p a tempo rit. a tempo rit. mf accel

Marcia 8

rit. p Tempo I

a tempo rit. mf accel a tempo rit. mf accel

f p a tempo rit. mf a tempo

Oboe or Eb Clar. p a tempo

Marcia

All^{to} gva ad lib

Tempo I.

rit. p Oboe or Eb Clar.

CODA

All^{to} p 2nd Clar. ff

THE GOLDEN GATE

2nd B $\flat$ CLARINET

Caprice

All^{to} Mod.

ARTHUR WELLESLEY

312

p *rit.* *accel.* *rit.* *p* *rit.*

f *a.t.2* *rit.* *mf* *accel.*

f *Marcia* *rit.* *mf*

ff *Tempo I* *a tempo*

accel. *rit.* *p* *rit.* *a.t.2*

rit. *mf* *accel.* *f*

p *a tempo* *rit.* *mf* *f*

p *All^{to}*

mf *Marcia* *ff*

Tempo I *rit. p* *p*

All^{to} *mf* *f* *D.S.al*

All^{to} *ff* *p* *ff*

CODA

THE GOLDEN GATE

Caprice

3rd-4th B $\flat$ CLARINETS

ARTHUR WELLESLEY

312

All^{to} Mod. *a tempo* rit. $\S$ at. rit. a t. rit.

accel *p* $\S$ rit. *f* *p* $\S$ at. rit. a t. rit. accel

f *ff* Marcia *mf*

Tempo I. rit. a t. rit. accel

f *p* $\S$ at. rit. accel

f *p* $\S$ rit. a tempo accel

All^{to} *mf*

Marcia *ff*

Tempo I. *p*

mf *f*

CODA All^{to} *p* *ff* *ff*

D. S. al Φ

THE GOLDEN GATE

Caprice

SOPRANO SAXOPHONE

ARTHUR WELLESLEY

312

Allto Mod.

1

rit. a tempo rit. rit. accel f rit.

3 4 3 4

Marcia

3 2

accel f ff mf

Tempo I

4 3 4 3

rit. accel f rit.

2 2

f pp pp p

Allto

Marcia

ff

Tempo I.

2 2

p p

Allto

f

D.S.al

CODA

2nd Clar.

f p ff

2497-20

The Cundy-Bettoney Co., Boston, Mass.

THE GOLDEN GATE

ALTO SAXOPHONE

Caprice

ARTHUR WELLESLEY

312 *All^{to} Mod.* *a tempo* *a tempo*

cl. *p* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *p*

rit. *a tempo* *rit.* *accel* *a tempo* *rit.* *accel*

f *p* *rit.* *Marchia* *ff* *m.m.* $\text{♩} = 116$

mf *ff* *Tempo I.* *p* *rit.* *p*

a tempo *rit.* *accel* *a tempo* *rit.* *accel*

f *p* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *accel*

f *a tempo* *cl. Ob.* *mf* *Marchia m.m.* $\text{♩} = 116$ *f*

All^{to} *mf* *Tempo Oboe* *All^{to}*

rit. *p* *cl.* *mf* *f* *Oboe.* *ff*

D.S.al *CODA* *ff* *p* *ff*

THE GOLDEN GATE

Caprice

TENOR SAXOPHONE

ARTHUR WELLESLEY

312 *All^{to} Mod.* 1 *Sat.* *at.* *rit.* *p* *rit.* *p* *rit.* *rit.* *accl*

f *at.* *at.* *rit.* *rit.* *Marcia* *f* *mf*

f *Tempo I.* *at.* *rit.* *rit.* *accl*

f *at.* *rit.* *rit.* *accl* *at. 2* *2* *p* *mf*

f *All^{to}* *rit.* *f* *Marcia* *ff*

f *Tempo I.* *4* *2* *p* *mf*

f *All^{to}* *rit.* *f* *D.S. al^o*

CODA *p* *ff* *Bass m* *ff*

THE GOLDEN GATE

BARITONE SAXAPHONE

Caprice

Allto Modto

ARTHUR WELLESLEY

4 a.t. a.t. a.t. rit. p rit. rit. rit.

f p a.t. rit. a.t. rit. Marcia rit. f ff mf

ff 1 2 Tempo I a.t. a.t. accel. rit. rit. rit. a.t. rit. a.t. rit. accel. f p

f a.t. rit. a.t. rit. accel. 7 a tempo p

Allto f

Marcia ff

1 2 7 rit. a tempo

COD A D.S. al ff ff

THE GOLDEN GATE

E♭ CORNET

Caprice

ARTHUR WELLESLEY

312 *Allto Mod.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

p *a tempo* *rit.* *a tempo* *accel* *a tempo* *rit.* *accel*

f *p* *rit.* *Marchia* *ff* *m.m.* $\text{♩} = 116$

mf *ff* *Tempo I.* *p* *rit.* *a tempo* *rit.* *accel*

rit. *a tempo* *rit.* *accel* *a tempo* *rit.* *accel*

f *p* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *accel*

f *mf* *a tempo* *cl. Ob.* *mf* *Marchia m.m.* $\text{♩} = 116$ *f*

Allto *mf* *Tempo Oboe* *rit.* *p* *Allto*

mf *f* *Oboe.* *ff* *p* *ff*

D.S.al *CODA*

THE GOLDEN GATE

Caprice

1st B $\flat$ CORNET

ARTHUR WELLESLEY

Allto Mod.

312 *rit.* *a tempo* *rit.* *rit. accel* *f* *rit.*

Marcia

accel *f* *ff* *mf*

Tempo I

rit. accel *f* *rit.*

f *pp* *pp* *p*

Allto

Marcia

ff

Tempo I.

p *p*

Allto

f *D.S.al*

CODA *Allto* *2nd Clar.* *f*

THE GOLDEN GATE

Caprice

2nd - 3rd B $\flat$ CORNETS

ARTHUR WELLESLEY

312 *All^{to} Mod.* 4 3 *rit. accel* *f* *at. 4* 3 *rit. accel*

Marcia *f* *ff* *legato* *p*

ff *Tempo I.* 4 3 *rit. accel* *f* *at. 4* 3 *rit. accel* *f*

a tempo 8 2 *mf* *f* *All^{to}*

Marcia *ff*

1 2 *rit.* *Tempo I.* 8 2

All^{to} *mf* *f*

CODA *All^{to}* *ff* 1 *ff*

D S al

THE GOLDEN GATE

1st & 2nd Eb ALTOS

Caprice

ARTHUR WELLESLEY

312

Allto Mod. *a tempo* 3rd-4th Clar.

p *rit.* *p* *rit.* *a t.* *rit.* *a t.* *rit.*

accel. *f* *p* *rit.* *a t.* *rit.* *accel.*

f *ff* Marcia

mf *1* *2* *Tempo I* *a t.* *rit.* *rit.*

accel. *a t.* *a t.* *rit.* *a tempo* *rit.*

accel. *f* *p*

mf Allto

Marcia *f* *ff*

1 *2* *Tempo I* *p* *rit.* *p*

mf

CODA

p *ff* *fff* 3rd-4th Alto *ff*

D.S. al

THE GOLDEN GATE

Caprice

3rd E♭ ALTO

ARTHUR WELLESLEY

312 *Allto Mod.* 1 *a.t.* *a.t.*

p *rit. a.t.* *p* *rit. a.t.* *rit.* *rit.* *accel*

f *ff* *mf*

Tempo I. *a.t.*

rit. *p* *a.t.* *rit.* *rit.* *accel*

f *p* *a tempo* *rit.* *rit.* *accel*

Allto *mf* *Marcia*

f *ff*

Tempo I.

Allto *mf*

Allto *f* *2nd Horn* *D.Sal*

CODA *p* *ff* *ff* *p* *ff*

THE GOLDEN GATE

Caprice

312 *Allegretto Moderato* *a tempo* 3rd & 4th Clar. *a tempo* *a tempo*

9 *accel.* *p* *f* *a tempo* *a tempo* *accel.*

18 *Marcia* *f* *ff*

24 *mf* *ff*

33 *Tempo I* *a tempo*

42 *accel.* *f* *p* *a tempo* *a tempo*

50 *accel.* *f* *p*

57

63 *Allegretto*

f

68 *Marcia*

ff

75

83 *Tempo I*

p *rit.* *p*

89

95

mf *f*

100

D.S. al Coda

Allegretto

CODA

104

p *ff* *fff* 3rd & 4th Altos *ff*

3rd F Horn

THE GOLDEN GATE

Caprice

Arthur Wellesley

Allegretto Moderato

312 *p* *rit.* *a tempo* *p* *rit.* *a tempo* *a tempo* *accel.*

11 *f* *p* *rit.* *a tempo* *a tempo* *accel.*

19 **Marcia** *f* *ff* *mf*

26 *ff*

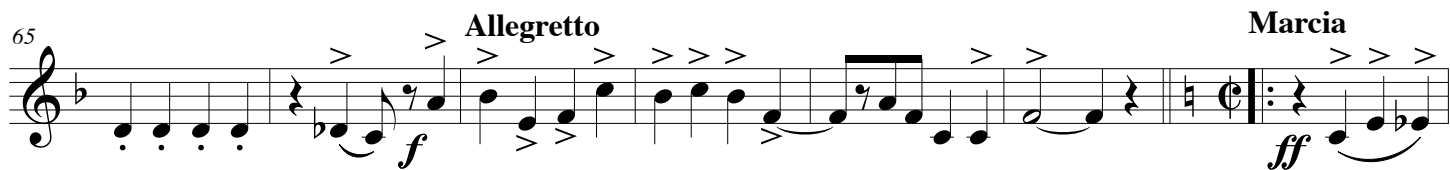
34 *p* *rit.* **Tempo I** *a tempo* *accel.*

43 *f* *p* *rit.* *a tempo* *a tempo* *accel.*

52 *f* *p*

59

65 **Allegretto** **Marcia**



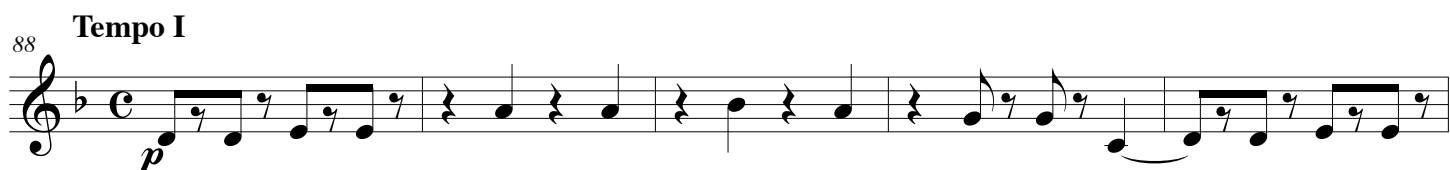
72



81



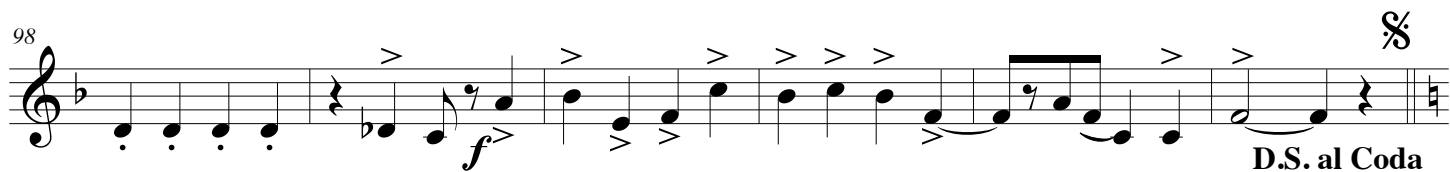
88 **Tempo I**



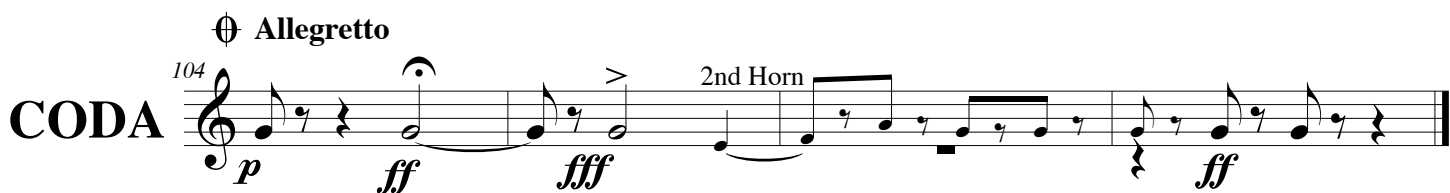
93



98



CODA **Allegretto** 104 **2nd Horn**



THE GOLDEN GATE

1st-2nd TROMBONES

Caprice

ARTHUR WELLESLEY

Allto Mod. a t. 1 *at.* *at.* 3 *Λ*

312 *pp* 3rd Alto *rit.* *rit.* *pp* Bass'n *rit.* 3rd Alto *rit.* *accel* *f*

a tem. *a t.* 3 *Λ* *Λ* *Marcia*

Bass'n *rit.* 3rd Alto *rit.* *f* *ff*

mf *ff*

1 2 *at.* *rit.* *pp* Bass'n

a t. 3 *Λ* *a t.* *a t.* 3

rit. 3rd Alto *rit.* *f* *pp* Bass'n *rit.* 3rd Alto *rit.*

f *pp* *pp* *f*

Allto *Marcia*

ff

Tempo I. 4 2 1st Trom. only 3 *Allto*

pp *f*

CODA *Allto* 1 *Λ* *Λ*

D.S. al *ff* *ff*

3rd Trombone

THE GOLDEN GATE

Caprice

ARTHUR WELLESLEY

All^{to} Mod.

312

Tempo I.

CODA

THE GOLDEN GATE

Caprice

1st-2nd TROMBONES

ARTHUR WELLESLEY

312 *All^{to} Mod. a t.* 1 *rit. pp* 3rd Alto *rit.* *pp* Bass'n *rit.* 3rd Alto *rit.* *accel* 3 *f*

a tem. *a t.* 3 *p* Bass'n *rit.* 3rd Alto *rit.* *accel* *f* Marcia *ff*

mf *ff*

Tempo I *rit.* *p* Bass'n

a t. 3 *rit.* 3rd Alto *rit.* *accel* *f* *p* *a t. Bassoon a t.* 3 *rit.* 3rd Alto *rit.* *accel*

f All^{to} *a tem.* 2 1st Trombone only *pp* 2 *pp* 3 *f*

Marcia *ff*

Tempo I 4 2 1st Trombone *pp* 3 *f* All^{to}

CODA *D.S. al* *ff* 1 *ff*

THE GOLDEN GATE

3rd Trombone

Caprice

ARTHUR WELLESLEY

All^{to} Mod.

312

rit. accel f Marcia

mf Marcia

Tempo I

p rit. accel f

p rit. accel f All^{to}

Marcia

p Marcia

f Marcia

p Marcia

CODA

f Marcia

THE GOLDEN GATE

Caprice

BARITONE

ARTHUR WELLESLEY

312 *Allto Mod.* 1 *Sat.* *at.* *rit.* *p* *rit.* *p* *rit.* *rit.* *accl*

f *at.* *at.* *rit.* *rit.* *Marcia* *f* *mf*

f *Tempo I.* *at.* *rit.* *rit.* *accl*

f *at.* *rit.* *rit.* *accl* *mf*

f *at. 2* *p* *Allto* *p* *mf*

Marcia *f*

f *Tempo I.* 4 2 *p* *mf*

f *rit.* *Allto* *f* *D.S. al*

CODA *p* *ff* *Bass m* *f*

ARTHUR WELLESLEY

312

Allto Modto

1

§ a.t.

a.t.

b

p

rit.

p rit.

p

rit.

rit.

accel

a.t.

a.t.

b

f

p

rit.

rit.

accel

Marcia

f

ff

mf

ff

1

2

Tempo

a.t.

p

rit.

p

rit.

rit.

accel

f

p

rit.

rit.

accel

a.t.

2

2

p

mf

Marcia

f

Allto

ff

Tempo I

1

2

4

2

p

mf

Allto

Bass'n

Q.S.al

CODA

p

ff

p

ff

THE GOLDEN GATE

BASSES

Caprice

ARTHUR WELLESLEY

312

Allto Mod. 2 a tem. a tem.

p rit. *p* rit. *p* rit. *accel*

f *p* *rit.* Marcia *rit.*

f *ff* *mf* 1 2 *p* *rit.*

Tempo I a tem. a tem.

p *rit.* *rit.* *accel* *f* *p* *a tem.*

rit. *a tem.* *rit.* *accel* *f*

p *a tempo*

mf *f* Allegretto

Marcia TUTTI

ff

2 Tempo

rit. *p* *p*

f

1 2 *f*

Alto

CODA

p *ff* *ff*

D.S.al

