Nova Llaor, 1

Jaume II

Gabriel Oliver "Torres"

A cura de Miquel Barceló Oliver i Joan Antoni Ballester Coll

Federació Balear
de Bandes de Música

La Federació Balear de Bandes de Música presenta la col·lecció:

Nova Llaor

Jaume II

Gabriel Oliver "Torres"

Edició a cura de **Miquel Barceló Oliver**
i **Joan Antoni Ballester Coll**

Col·lecció **Nova Llaor**

Directors de la col·lecció:

Miquel Barceló Oliver
Joan Antoni Ballester Coll

Consell Editorial de la col·lecció:

Tomeu Aulí Ginard
Joan Antoni Ballester Coll
Miquel Barceló Oliver
Joan Carles Julià Cuenca
Antoni Llofriu-Prohens

Títols publicats:

1. **Jaume II**

Títol de la col·lecció: Nova Llaor
ISMN (col·lecció): 979-0-805475-32-5

bandesdesentaforades@gmail.com

Número: 1, Jaume II

Autor: Gabriel Oliver "Torres"

Editors: Miquel Barceló Oliver i Joan Antoni Ballester Coll

1ª edició: febrer 2026

Edició: Federació Balear de Bandes de Música
C. Sant Felip, 11 – 07260 Porreres – Illes Balears
federacio.balear.bandes@gmail.com

Disseny de la coberta: Joan Antoni Ballester Coll

Maquetació: Miquel Barceló Oliver

ISMN: 979-0-805475-36-3

Particel·les de Jaume II
ISMN: 979-0-805475-37-0

Aquest treball està llicenciat sota CC BY-SA 4.0
https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.es

La publicació d'aquesta obra ha estat possible gràcies al suport rebut per part del Consell de Mallorca

[CA] **Per a descarregar les particel·les, cal escanejar el codi QR:**
[ES] ***Para descargar las partes individuales, debe escanear el código QR:***
[EN] ***To download the individual parts, you must scan the QR code:***

salutació

Les bandes de música de Mallorca són generadores d'un patrimoni cultural distintiu, gràcies a l'encàrrec a diversos compositors d'un repertori propi de qualitat. En aquest sentit n'és un fet destacable l'aposta de la Federació Balear de Bandes de Música, que des de fa més de 15 anys aposta sistemàticament per aquesta estratègia. El Consell de Mallorca, amb una gran satisfacció, i gràcies a l'encomiable feina de la Federació Balear de Bandes de Música, editam aquest primer volum de la col·lecció de partitures «Nova Llaor», una música que reflecteix les tradicions, històries i emocions pròpies de les nostres illes.

A Mallorca hi trobam un bon nivell de creació musical per a banda de música, amb figures reconegudes i d'altres de més novelles, però que, de bon segur, amb el temps aconseguiran el merescut renom. Entre els noms que trobareu publicats a aquesta col·lecció hi destaquen Biel Oliver "Torres", que ha dedicat bona part de la seva producció a la música de banda, tant amb composició pròpia com amb arranjaments.

També hi trobareu Joan Martorell qui, tot i dedicar-se a la música de cinema, també ha realitzat composicions per a banda de música, gràcies a les encomanes realitzades per la Federació Balear de Bandes de Música. Aquestes obres, que porten un inconfusible segell local, a més de la seva qualitat intrínseca, representen un patrimoni musical que cal difondre més enllà de les nostres fronteres naturals.

Llorenç Galmés Verger

President del Consell de Mallorca

Antònia Roca Bellinfante

Consellera executiva de Cultura i Patrimoni
i Vicepresidenta primera del Consell de Mallorca

Aquest és precisament l'objectiu d'aquesta iniciativa impulsada per la Federació Balear de Bandes de Música i que compta amb el suport del Consell de Mallorca: incentivar la creativitat i la producció musical de la nostra comunitat, donant l'oportunitat de realitzar noves composicions a autors locals i fent possible que les bandes de les nostres illes comptin amb repertori propi, que els permeti gaudir d'una personalitat diferenciada, amb obres que poden ser apreciades tant dins com fora de la comunitat balear.

A més, la publicació d'aquesta col·lecció de partitures permetrà que la nostra vasta tradició musical sigui reconeguda més enllà de les nostres fronteres. Aquest projecte contribuirà a projectar la imatge de Mallorca com a terra de talent musical i a enriquir el panorama musical nacional i internacional.

En definitiva, des del Consell de Mallorca apostam per la nostra cultura i tenim molt present que la creació musical és un tresor que cal potenciar i compartir amb el món. La iniciativa «Nova Llaor» és un exemple magnífic de com podem fer feina junts per aconseguir-ho. Perquè la publicació d'aquestes partitures permetrà que les bandes de música de Mallorca, i d'arreu del món, puguin interpretar-les i donar-les a conèixer al públic. Junts, podem aconseguir que la nostra música continuï sonant per a les generacions futures. Comptau amb el nostre compromís.

Nova Llaor

col·lecció Nova Llaor

Llaor és un sinònim en desús de llavor, un mot que ens transporta a un passat més en contacte amb la terra. A més, a la nostra contrada hi trobem un altre mot relacionat que es pot arribar a confondre, llacor, que és un sinònim de saó, el grau d'humitat de la terra abundant o suficient perquè produeixi fruit, o també la pluja favorable a la creixença de les plantes. Qualsevol d'aquests mots o tots ells junts poden representar el perquè d'aquesta col·lecció.

La col·lecció **Nova Llaor** neix amb l'objectiu de donar a conèixer la nova producció musical bandística de la nostra illa. Aquesta producció ha estat promocionada, en part, per la Federació Balear de Bandes de Música, realitzant encomanes a autors de les illes, o amb relació amb elles, al llarg dels anys, per tal d'oferir a les bandes un repertori propi que, a més d'aportar novetat, que pugui esser distintiu i apreciat tant a escala nacional com internacional.

Però aquesta col·lecció no es limita sols a les distintes encomanes que ha realitzat al llarg dels anys la Federació Balear de Bandes Música, sinó que volem que serveixi per a donar a conèixer tota la nova producció de música per a banda de les nostres illes. Per tant, s'hi podran publicar tant les composicions que les distintes bandes encarreguen a diferents compositors com les obres que els compositors de música per a banda de les nostres illes, tant reconeguts com novells, decideixen escriure.

La música és una expressió essencial de la identitat cultural i, amb l'edició d'aquesta col·lecció, la Federació Balear de Bandes de Música considera que s'afavoreix el fet de donar a conèixer els nostres compositors i es contribueix a la creació de composicions que reflecteixin les nostres tradicions, històries i emocions, tot incorporant elements propis en les melodies, els ritmes i els estils.

Gabriel Oliver "Torres" i *Jaume II*

Biel Oliver "Torres" va néixer a Algaida el 1968 i és clarinetista de la Banda Municipal de Palma.

Va iniciar els estudis als deu anys a la Banda de música d'Algaida, més tard realitzà estudis amb Pascual Martínez al conservatori de Palma acabant el grau mitjà l'any 1990. D'altra banda, obtingué la llicenciatura de geografia, història i història de l'art a la universitat de les Illes Balears en el curs 1990-91. Realitzà el grau superior de clarinet amb el catedràtic Rafel Grimal del Reial Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, acabant amb l'obtenció d'aquest títol i el premi d'honor de fi de carrera del curs 1994-95, realitzant així mateix un concert de fi de carrera com a solista amb l'orquestra d'estudiants del conservatori del Liceu l'any 1995. Del 1996 al 2001 perfecciona l'estudi del clarinet amb el professor Juan Fenollar a València, i el 1999 estudia amb el professor Bertram Egger en el conservatori de Graz (Àustria), l'estiu del 2001 estudia amb Alois Brandhofer, professor del Mozarteum de Salzburg (Àustria), en el marc del curs internacional del Mozarteum.

Ha participat com a clarinetista amb les bandes d'Algaida, Ses Salines, Felanitx, Pollença, Binissalem i Petra , i grups de cambra, com el Duet amb la pianista Francisca suau , el trio Da Camera 3 amb la pianista Maria Antònia Gomis i la flautista Maria Àngela Riera, el quintet de vent Opus 96 i el Duet "Duets a la carta" amb el clarinetista Pere Siquier; també ha realitzats concerts per a soprano, clarinet i piano amb la soprano Maria Rosselló i la pianista Marta Pujol. Ha treballat a l'IES de Llucmajor i a l'IES de Sineu com a professor de música del 1993 al 2002, des del 2002 és clarinetista a la Banda Municipal de Música de Palma.

L'interès per cuinar amb els sons l'ha dut a col·laborar, fent arranjaments, juntament amb Delfí Mulet, i tocant, amb Biel Majoral des del 1992, amb el qual ha dut a terme dos enregistraments; l'orquestrina d'Algaida, del 1984 al 1991, amb la qual ha dut a terme nombroses actuacions i varis enregistraments, i amb s'Arrual Jazz mort, grup del qual encara és membre i amb qui ha dut a terme dos enregistraments. D'altra banda ha realitzat arranjaments per a les bandes de Campos, Esporles, Ses Salines i per a la banda municipal de Palma.

També cal destacar la realització d'arranjaments per a banda de les músiques de Biel Majoral, amb concerts amb les bandes d'Algaida, Ses Salines i Felanitx dirigides per Andreu Julià, així com dels arranjament per a banda de l'espectacle "Siau qui sou" de Guillem d'Efak dut a terme per la Banda de Manacor dirigida per Pere Siquier, i amb la participació de Biel Majoral, Delfí Mulet, Maria Rosselló i Bartomeu Mestre.

La composició és el darrer camí encetat per aquest músic, i les seves obres han estat estrenades i interpretades per les bandes d'Algaida, de s'Almudaina, Sant Llorenç, Ses Salines, Esporles, Son Servera, Manacor, la Banda Simfònica de les Illes Balears, la Banda Municipal de Badajoz, la Banda Municipal de Palma i l'orquestra del Conservatori de Felanitx. L'any 2012 va rebre el premi Baltasar Moyà de Composició musical de la Federació Balear de Bandes de Música.

Ha rebut classes de Josep Prohens, compositor reconegut i professor del Conservatori Superior de les Illes Balears.

Podem conèixer un poc més en Biel gràcies l'extraordinària glosa que li dedicà en Francesc Antich (1958-2025), algaidí il·lustre i expresident del Govern de les Illes Balears:

CANÇÓ PER A BIEL OLIVER "TORRES"

La música amb passió
i empesa per bona gent
amb un afany exigent
sempre treu millor color.
I per això és un honor
comptar amb la gent preparada,
amb gent que sap fer rotllada
i tant se val per on passa.
No cal que es bravegi massa
un home de gran petjada,
que humil, creatiu, no bada
i és tot generositat,
un home de poble, honrat,
un músic d'anomenada,
i de la llengua estimada
un defensor aferrissat,
que sempre ha col·laborat
amb el poble, amb abraçada
molt condreta i assenyada:
S'Arrual, Banda, Orquestrina,
clarinet que els il·lumina,
i dant una bona veta
a ràdio Titoieta.
Biel Torres, amb mà fina,
fas la música divina
i el bé amb la cara ben neta.

Jaume II és una obra en tres moviments encarregada per la Federació Balear de Bandes Música l'any 2011, per a commemorar el set-cents aniversari de la mort del primer rei del Regne de Mallorca. Fou estrenada per la Banda Simfònica de les Illes Balears el 19 de juny de 2011 a l'església d'Algaida, sota la direcció d'Andreu Julià Serra.

Per a aquesta composició Biel Oliver s'inspirà en tres moments del regnat de Jaume II:

El primer moviment es titula "Els inicis del regne", s'articula en quatre temes i mostra les dificultats del nou rei després de la separació en dos regnes de la Corona d'Aragó a la mort del seu pare, Jaume I.

"Esclarmonda de Foix" és el títol del segon moviment; fou la reina consort del regne de Mallorca i és la protagonista del moviment lent format per dos temes.

"Les ordinacions" és el títol del tercer moviment. Aquest fa referència als plans urbanístics de Jaume II que propiciaren la formació de nous nuclis urbans en forma de quadrícula. El moviment està articulat a partir d'un tema en ritme de jota.

agraïments

Els editors volen agrair, en primer, lloc a la Federació Balear de Bandes de Música l'haver encarregat la composició d'aquesta obra i també a Biel Oliver "Torres" la predisposició que ha tingut a l'hora de revisar el material original per tal de preparar aquesta edició.

També volen donar les gràcies a tots els membres de la Banda Simfònica de les Illes Balears, que han estat els encarregats de realitzar l'enregistrament d'aquesta obra, sota la batuta de Joan Antoni Ballester Coll, inclosa al CD *Xiuxiuejos de Blau*, publicat al setembre de 2024 (ONA Edicions Musicals).

Per la seva part, la Federació Balear de Bandes de Música desitja agrair al Consell de Mallorca el suport econòmic rebut al llarg dels anys que ha fet possible l'encàrrec inicial d'aquesta obra i posteriorment tant el seu enregistrament com l'edició que teniu entre les vostres mans.

instrumentació

- Flautí
- Flauta 1
- Flauta 2
- Oboè 1
- Oboè 2
- Fagot 1
- Fagot 2
- Requint
- Clarinet Principal
- Clarinet 1
- Clarinet 2
- Clarinet 3
- Clarinet Baix
- Saxòfon Alt
- Saxòfon Tenor
- Saxòfon Baríton
- Trompeta 1
- Trompeta 2
- Trompeta 3
- Trompa 1
- Trompa 2
- Trompa 3
- Trompa 4
- Trombó 1
- Trombó 2
- Trombó 3
- Trombó Baix
- Bombardí
- Tuba

- Timbals
- Lira
- Xilòfon
- Vibràfon
- Marimba
- Caixa i Cortina
- Plats
- Bombo i Triangle

durada aproximada: 20 minuts

nivell de dificultat: 4

àudio de mostra:

A través d'aquest enllaç podreu escoltar el fitxer d'àudio de la gravació d'aquesta obra, interpretada per la Banda Simfònica de les Illes Balears el juliol de 2024 i inclosa al CD *Xiuxiuejos en Blau*, editat per ONA Edicions Musicals

Nova Llaor

col·lección Nova Llaor

Llaor es un sinónimo en desuso de semilla, una palabra que nos transporta a un pasado más vinculado a la tierra. Además, en nuestra región existe otra palabra relacionada que puede llegar a confundirse, *llacor*, sinónimo de *saó*, el grado de humedad de la tierra suficiente o abundante para que produzca fruto (sazón), o también la lluvia favorable al crecimiento de las plantas. Cualquiera de estos términos, o todos ellos juntos, pueden representar el sentido de esta colección.

La colección **Nova Llaor** nace con el objetivo de dar a conocer la nueva producción musical bandística de nuestra isla. Esta producción ha sido promovida, en parte, por la Federació Balear de Bandes de Música, que a lo largo de los años ha realizado encargos a compositores de las islas, o vinculados a ellas, con el propósito de ofrecer a las bandas un repertorio propio que, además de aportar novedad, pueda resultar distintivo y apreciado tanto a nivel nacional como internacional.

Pero esta colección no se limita únicamente a los distintos encargos realizados por la Federació Balear de Bandes de Música a lo largo de los años, sino que también pretende servir para dar a conocer toda la nueva producción de música para banda de nuestras islas. Por tanto, podrán publicarse en ella tanto las composiciones que las distintas bandas encarguen a diferentes compositores, como las obras que los compositores de música para banda de las islas, tanto reconocidos como noveles, decidan escribir.

La música es una expresión esencial de la identidad cultural y, con la edición de esta colección, la Federació Balear de Bandes de Música considera que se fomenta el conocimiento de nuestros compositores y se contribuye a la creación de obras que reflejen nuestras tradiciones, historias y emociones, incorporando elementos propios en las melodías, los ritmos y los estilos.

Gabriel Oliver "Torres" y *Jaume II*

Biel Oliver "Torres" nació en Algaida en 1968 y es clarinetista de la Banda Municipal de Palma.

Inició sus estudios a los diez años en la Banda de Música de Algaida; posteriormente estudió con Pascual Martínez en el Conservatorio de Palma, finalizando el grado medio en 1990. Además, obtuvo la licenciatura en Geografía, Historia e Historia del Arte en la Universitat de les Illes Balears durante el curso 1990-91. Cursó el grado superior de clarinete con el catedrático Rafel Grimal en el Real Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, finalizándolo en 1995 con el Premio de Honor de fin de carrera, ofreciendo además un concierto como solista con la orquesta de estudiantes del Liceo ese mismo año. Entre 1996 y 2001 perfeccionó sus estudios con el profesor Juan Fenollar en Valencia, y en 1999 estudió con el profesor Bertram Egger en el Conservatorio de Graz (Austria). En el verano de 2001 amplió su formación con Alois Brandhofer, profesor del Mozarteum de Salzburgo (Austria), dentro del curso internacional del Mozarteum.

Ha participado como clarinetista en las bandas de Algaida, Ses Salines, Felanitx, Pollença, Binissalem y Petra, así como en grupos de cámara —el dúo con la pianista Francisca Suau; el trío *Da Camera 3* con la pianista Maria Antònia Gomis y la flautista Maria Àngela Riera; el quinteto de viento *Opus 96*; y el dúo *Duets a la carta* con el clarinetista Pere Siquier—. También ha ofrecido conciertos para soprano, clarinete y piano con la soprano Maria Rosselló y la pianista Marta Pujol.

Ha trabajado como profesor de música en el IES de Llucmajor y en el IES de Sineu (1993–2002) y, desde 2002, es clarinetista en la Banda Municipal de Palma.

Su interés por "cocinar con los sonidos" le ha llevado a colaborar, realizando arreglos junto con Delfí Mulet y actuando, con Biel Majoral desde 1992, con quien ha realizado dos grabaciones; en la *Orquestrina d'Algaida* (1984–1991), con la que ofreció numerosas actuaciones y varias grabaciones, y con *s'Arrual Jazz Mort*, grupo del que sigue formando parte y con el que ha publicado también dos discos. Asimismo, ha realizado arreglos para las bandas de Campos, Esporles, Ses Salines y para la Banda Municipal de Palma.

Cabe destacar sus arreglos para banda de las músicas de Biel Majoral, interpretados por las bandas de Algaida, Ses Salines y Felanitx bajo la dirección de Andreu Julià, así como los arreglos para banda del espectáculo *Siau qui sou* de Guillem d'Efak, interpretado por la Banda de Manacor, dirigida por Pere Siquier, con la participación de Biel Majoral, Delfí Mulet, Maria Rosselló y Bartomeu Mestre.

La composición es el camino más reciente emprendido por este músico. Sus obras han sido estrenadas e interpretadas por las bandas de Algaida, S'Almudaina, Sant Llorenç, Ses Salines, Esporles, Son Servera, Manacor, la Banda Sinfònica de les Illes Balears, la Banda Municipal de Badajoz, la Banda Municipal de Palma y la orquesta del Conservatorio de Felanitx. En 2012 recibió el Premio Baltasar Moyà de Composición Musical de la Federació Balear de Bandes de Música.

Ha recibido clases del compositor Josep Prohens, profesor del Conservatorio Superior de las Islas Baleares.

Podemos conocer un poco más a Biel gracias a la extraordinaria glosa que le dedicó Francesc Antich (1958–2025), hijo ilustre de Algaida y expresidente del Govern de les Illes Balears *(se incluye aquí una traducción libre de la misma):*

CANCIÓN PARA BIEL OLIVER "TORRES"

La música con pasión,
guiada por buena gente,
fruto de esfuerzo exigente
alcanza siempre su mejor son.
Por eso es un gran honor
contar con almas preparadas,
con quienes crean unión
y dejan huella duradera.
No hace falta presumir
De quien tiene trayectoria,
humilde, ingenioso y atento,
lleno siempre de generosidad,
Hombre del pueblo y honrado,
músico tan estimado,
defensor ferviente
de la lengua amada,
que siempre ha colaborado
con la gente, y, con abrazo
sencillo, firme y sensato:
S'Arrual, la Banda, l'Orquestrina,
el clarinete que los ilumina,
y el talento que engrandece
la ràdio Titoieta.
Biel Torres, con mano fina,
haces música divina
y siembras bondad y armonía.

Jaume II es una obra en tres movimientos, encargada por la Federació Balear de Bandes de Música en 2011 para conmemorar el séptimo centenario de la muerte del primer rey del Reino de Mallorca. Fue estrenada por la Banda Sinfònica de les Illes Balears el 19 de junio de 2011 en la iglesia de Algaida, bajo la dirección de Andreu Julià Serra.

Para esta composición, Biel Oliver se inspiró en tres momentos del reinado de Jaume II:

- El primer movimiento, titulado "*Els inicis del regne"*, se articula en cuatro temas y muestra las dificultades del nuevo monarca tras la división en dos reinos de la Corona de Aragón a la muerte de su padre, Jaume I.
- *"Esclarmonda de Foix"* es el título del segundo movimiento; ella fue la reina consorte del Reino de Mallorca y protagoniza este movimiento lento, compuesto por dos temas.
- *"Les ordinacions"* da título al tercer movimiento, que hace referencia a los planes urbanísticos de Jaume II, impulsor de nuevos núcleos urbanos en forma de cuadrícula. El movimiento está estructurado sobre un tema con ritmo de jota.

agradecimientos

Los editores desean agradecer, en primer lugar, a la Federació Balear de Bandes de Música el haber encargado la composición de esta obra y también a Biel Oliver "Torres" por su disposición a revisar el material original para preparar esta edición.

Asimismo, quieren agradecer a todos los miembros de la Banda Sinfònica de les Illes Balears, que realizaron la grabación de esta obra bajo la batuta de Joan Antoni Ballester Coll, incluida en el CD *Xiuxiuejos de Blau*, publicado en septiembre de 2024 (ONA Edicions Musicals).

Por su parte, la Federació Balear de Bandes de Música desea agradecer al Consell de Mallorca el apoyo económico recibido a lo largo de los años, que hizo posible el encargo inicial de esta obra y, posteriormente, tanto su grabación como la edición que el lector tiene ahora entre sus manos.

instrumentación

- Flautín
- Flauta 1
- Flauta 2
- Oboe 1
- Oboe 2
- Fagot 1
- Fagot 2
- Requinto
- Clarinete Principal
- Clarinete 1
- Clarinete 2
- Clarinete 3
- Clarinete Bajo
- Saxofón Alt
- Saxofón Tenor
- Saxofón Barítono
- Trompeta 1
- Trompeta 2
- Trompeta 3
- Trompa 1
- Trompa 2
- Trompa 3
- Trompa 4
- Trombón 1
- Trombón 2
- Trombón 3
- Trombón Bajo
- Bombardino
- Tuba

- Timbales
- Lira
- Xilófono
- Vibráfono
- Marimba
- Caja y Cortina
- Platos
- Bombo y Triangulo

duración aproximada: 20 minutos

grado de dificultad: 4

audio de muestra:

El siguiente enlace le dirigirá al archivo de audio correspondiente a la grabación de esta obra llevada a cabo por la Banda Sinfònica de les Illes Balears en julio de 2024 e incluida en el CD *Xiuxiuejos en Blau*, editado por ONA Edicions Musicals.

Nova Llaor series collection

Llaor is an old synonym for "seed", a word that takes us back to a time more deeply connected to the earth. In our region, there is also a related term, *llacor*, which can easily be confused with it. *Llacor* is synonymous with *saó*, denoting either the degree of soil moisture sufficient or abundant enough to bear fruit (ripeness), or the rainfall favourable to plant growth. Any of these words — or all of them together — capture the spirit of this collection.

The **Nova Llaor** series collection was created with the aim of showcasing the new band music being composed on our island. This creative output has been promoted in part by the Federació Balear de Bandes de Música (Balearic Federation of Wind Bands), which over the years has commissioned works from composers from or linked to the Balearic Islands. The goal has been to offer local bands an original repertoire—fresh, distinctive, and appreciated both nationally and internationally.

However, the collection is not limited solely to the commissions made by the Federation over the years. It also seeks to highlight all new compositions for concert band written in the islands. Thus, it may include works commissioned by individual bands as well as original compositions by both established and emerging composers from the Balearic Islands.

Music is a vital expression of cultural identity. Through the publication of this collection, the Balearic Federation of Wind Bands aims to foster recognition of local composers and encourage the creation of works that reflect our traditions, stories, and emotions—incorporating native elements into melody, rhythm, and style.

Gabriel Oliver "Torres" & *Jaume II*

Biel Oliver "Torres" was born in Algaida in 1968 and is a clarinetist with the Palma Municipal Band.

He began his musical studies at the age of ten in the Algaida Town Band and later continued under Pascual Martínez at the Conservatory of Palma, completing his intermediate degree in 1990. He also earned a degree in Geography, History, and Art History from the University of the Balearic Islands (1990–91). He pursued higher clarinet studies with Professor Rafel Grimal at the Liceu Royal Conservatory of Music in Barcelona, finishing in 1995 with the Honors Award, and performed that same year as a soloist with the conservatory's student orchestra. Between 1996 and 2001 he furthered his studies with Juan Fenollar in Valencia and, in 1999, with Bertram Egger at the Conservatory of Graz (Austria). In summer 2001 he attended Alois Brandhofer's masterclasses at the Mozarteum Summer Academy in Salzburg.

Biel Oliver has performed as a clarinetist with the bands of Algaida, Ses Salines, Felanitx, Pollença, Binissalem, and Petra, as well as in various chamber groups: a duo with pianist Francisca Suau; the *Da Camera 3* trio with pianist Maria Antònia Gomis and flutist Maria Àngela Riera; the *Opus 96* wind quintet; and the clarinet duo *Duets a la carta* with Pere Siquier. He has also given recitals for soprano, clarinet, and piano with Maria Rosselló (soprano) and Marta Pujol (piano).

He has taught music at the Llucmajor and Sineu secondary schools (1993–2002) and, since 2002, has been clarinetist with the Palma Municipal Band.

His taste for "cooking with sounds" has led him to work as an arranger with Delfí Mulet and to collaborate since 1992 with Biel Majoral, with whom he has recorded two albums. He was also a founding member of *l'Orquestrina d'Algaida* (1984–1991), performing widely and recording several albums, and remains a member of *s'Arrual Jazz Mort*, with which he has released two additional recordings. He has written arrangements for the bands of Campos, Esporles, Ses Salines, and Palma.

Notable among his arrangements are those of Biel Majoral's songs, performed by the bands of Algaida, Ses Salines, and Felanitx under Andreu Julià, and his band arrangements for *Siau qui sou*, a show by Guillem d'Efak, performed by the Manacor Band under Pere Siquier, featuring Biel Majoral, Delfí Mulet, Maria Rosselló, and Bartomeu Mestre.

Composition is the most recent path this musician has embraced. His works have been premiered and performed by the bands of Algaida, S'Almudaina, Sant Llorenç, Ses Salines, Esporles, Son Servera, and Manacor, as well as the Balearic Symphonic Band (Banda Simfònica de les Illes Balears), the Badajoz Municipal Band, the Palma Municipal Band and the orchestra of the Conservatory of Felanitx. In 2012 he received the *Baltasar Moyà Composition Award* from the Federació Balear de Bandes de Música.

He has studied composition with professor Josep Prohens at the Superior Conservatory of the Balearic Islands.

We can learn a little more about Biel thanks to the remarkable *glosa* written for him by Francesc Antich (1958–2025), distinguished son of Algaida and former President of the Balearic Islands Government (presented here in a free translation):

SONG FOR BIEL OLIVER "TORRES"

Music made with passion,
guided by good hearts,
born of demanding effort,
always attains its finest sound.
It is a great honor, indeed,
to have such dedicated souls —
those who bring people together
and leave a lasting mark.
No need to speak in praise
of one whose life shows worth:
humble, witty, attentive,
and ever generous.
A man of the people, upright,
a musician deeply beloved,
a fervent defender
of our cherished tongue.
Always a willing collaborator,
greeting all with a steady hand —
S'Arrual, the Band, l'Orquestrina,
the clarinet that lights their sound,
with talent that ennobles
our ràdio Titoieta.
Biel Torres, with your fine touch,
you make divine music,
sowing kindness and harmony.

Jaume II is a three-movement work commissioned by the Federació Balear de Bandes de Música in 2011 to mark the seventh centenary of the death of Jaume II, the first King of the Kingdom of Mallorca. It was premiered by the Balearic Symphonic Band on June 19, 2011, at the church of Algaida under the direction of Andreu Julià Serra.

For this composition, Biel Oliver drew inspiration from three moments in the reign of Jaume II:

- The first movement, *Els inicis del regne* ("The Beginnings of the Kingdom"), is structured in four themes and portrays the struggles faced by the new monarch after the division of the Crown of Aragon into two kingdoms following his father Jaume I's death.
- *Esclarmonda de Foix*, the second movement, is named after the queen consort of the Kingdom of Mallorca and forms a slow piece built around two lyrical themes.
- The third movement, *Les ordinacion*s ("The Ordinances"), refers to Jaume II's urban planning initiatives—grid-based new towns—and is developed around a theme in the rhythm of a *jota*.

acknowledgments

The editors wish first to thank the Federació Balear de Bandes de Música for commissioning the composition of this work and to express their sincere gratitude to Biel Oliver "Torres" for his generous collaboration in revising the original material for this edition.

They also extend special thanks to all members of the Balearic Symphonic Band, who recorded this work under the direction of Joan Antoni Ballester Coll, included in the CD *Xiuxiuejos de Blau*, released in September 2024 by ONA Edicions Musicals.

Finally, the Federació Balear de Bandes de Música gratefully acknowledges the Consell de Mallorca for its continued financial support over the years, which made possible the initial commission of this work, its subsequent recording, and the present edition now in the reader's hands.

instrumentation

- Piccolo
- Flute 1
- Flute 2
- Oboe 1
- Oboe 2
- Bassoon 1
- Bassoon 2
- E♭ Clarinet
- B♭ Clarinet Principal
- B♭ Clarinet 1
- B♭ Clarinet 2
- B♭ Clarinet 3
- Bass Clarinet
- Alto Saxophone
- Tenor Saxophone
- Baritone Saxophone
- Trumpet 1
- Trumpet 2
- Trumpet 3
- F Horn 1
- F Horn 2
- F Horn 3
- F Horn 4
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone 3
- Bass Trombone
- Euphonium
- Tuba
- Timpani
- Glockenspiel
- Xylophone
- Vibraphone
- Marimba
- Snare Drum & Mark Tree
- Cymbals
- Bass Drum & Triangle

duration (approx.): 20 minutes

difficulty: 4

sample music:

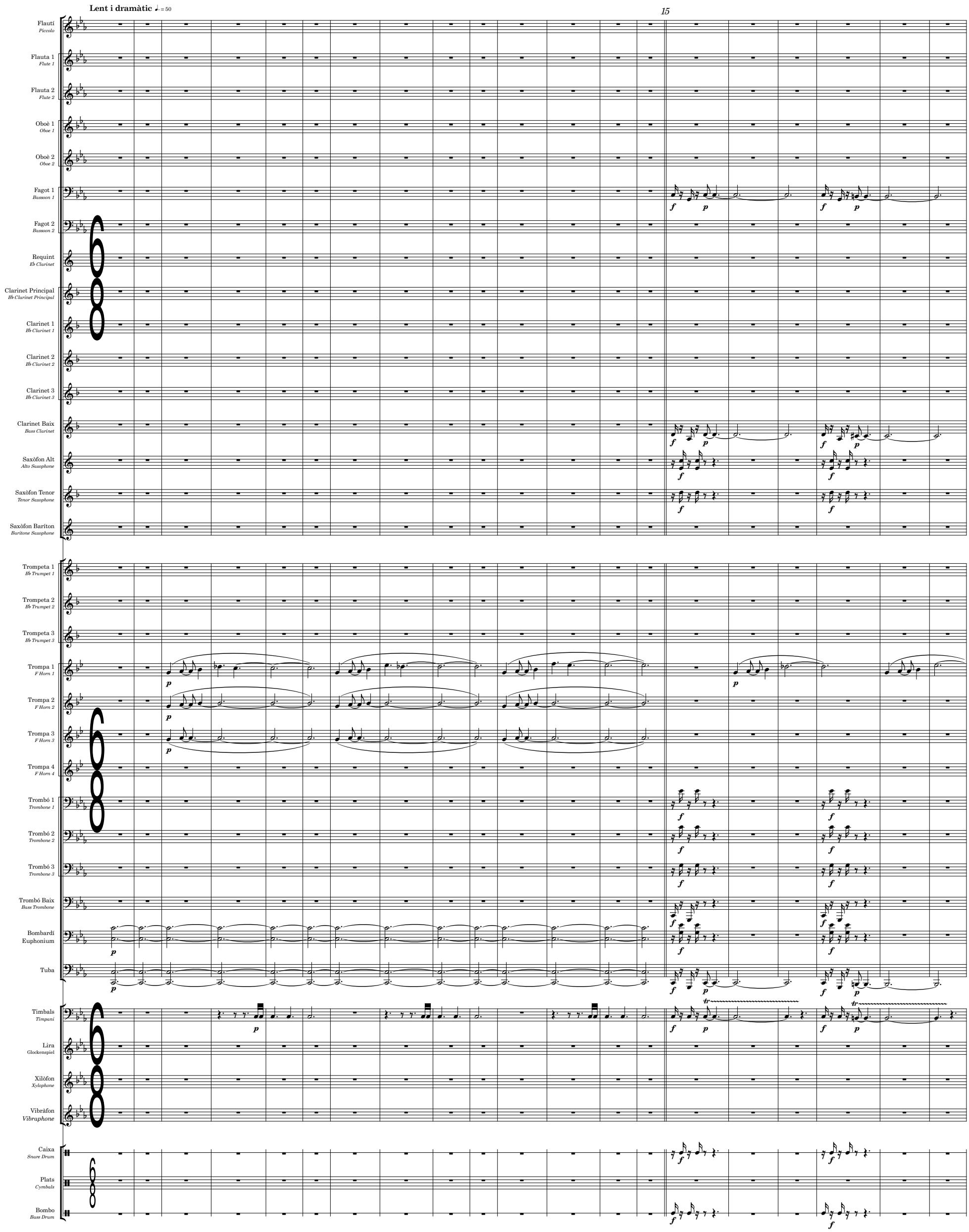
The link below will direct you to the audio file corresponding to the recording made by the Balearic Symphonic Band in July 2024 and included in the CD *Xiuxiuejos de Blau*, edited by ONA Edicions Musicals.

Obra encarregada per la Federació Balear de Bandes de Música de les Illes Balears en commemoració de la mort del primer rei del Regne de les Mallorques Jaume II

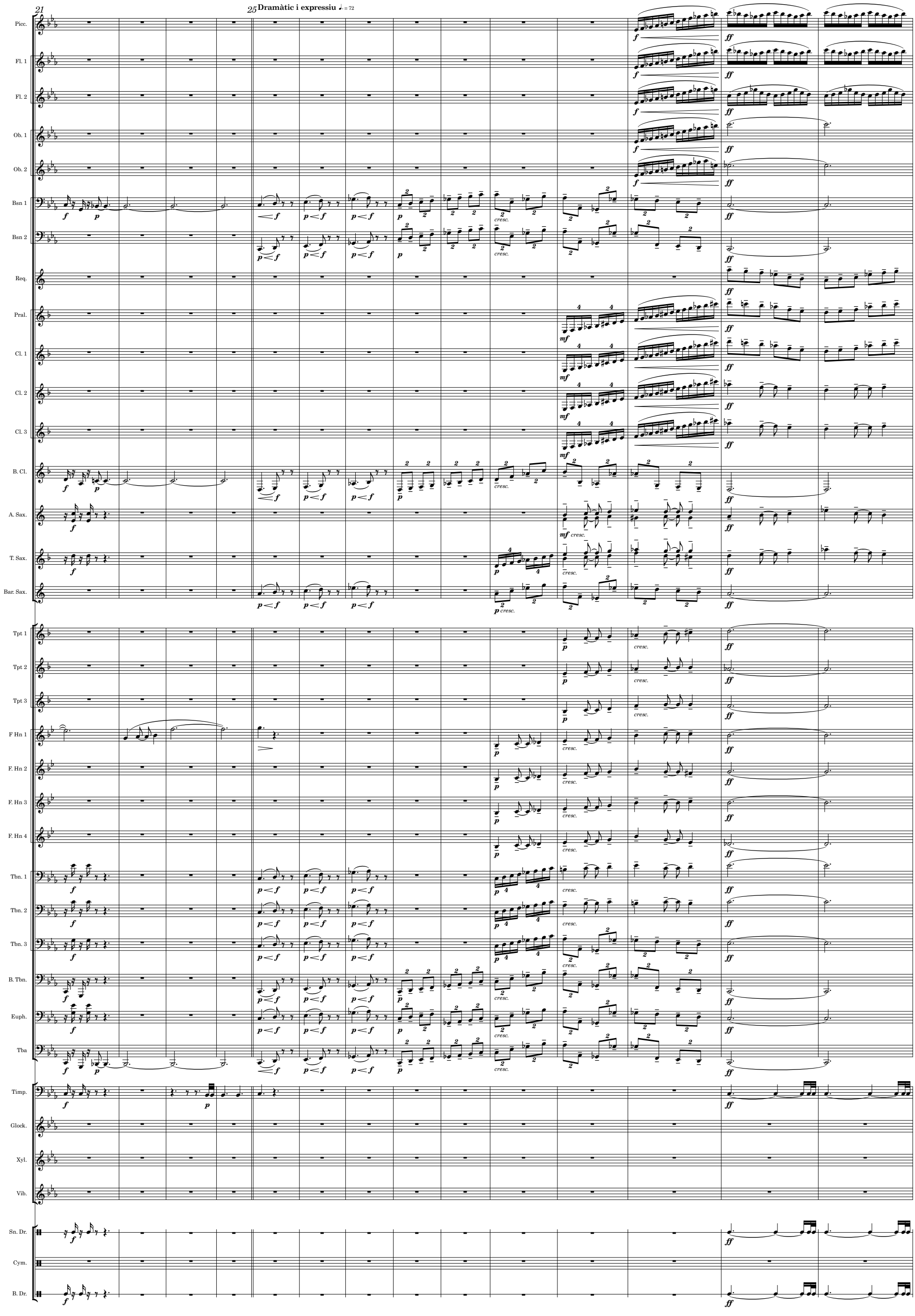
Jaume II

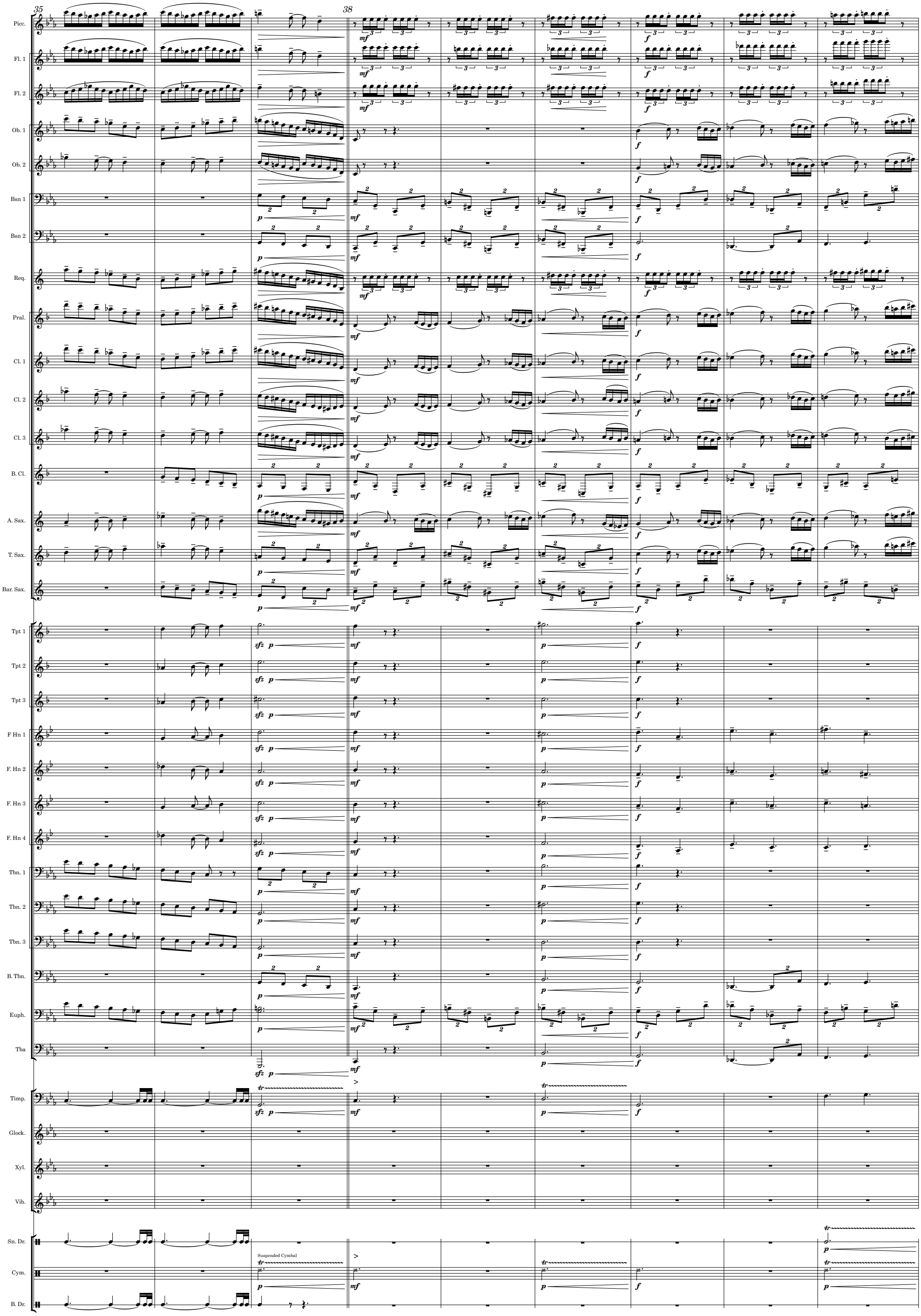
Gabriel Oliver 'Torres' (1968)

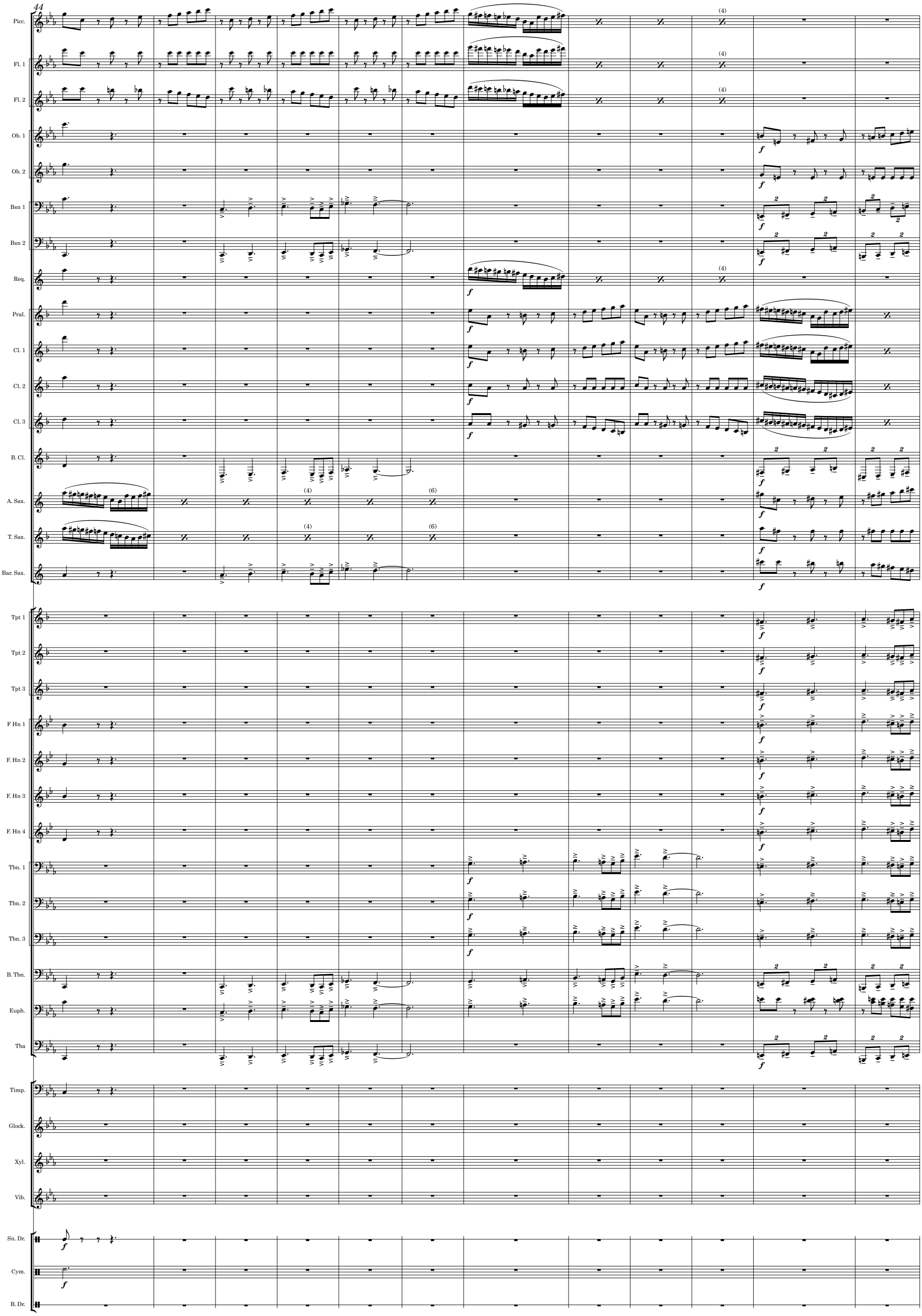
1. Els inicis del regne

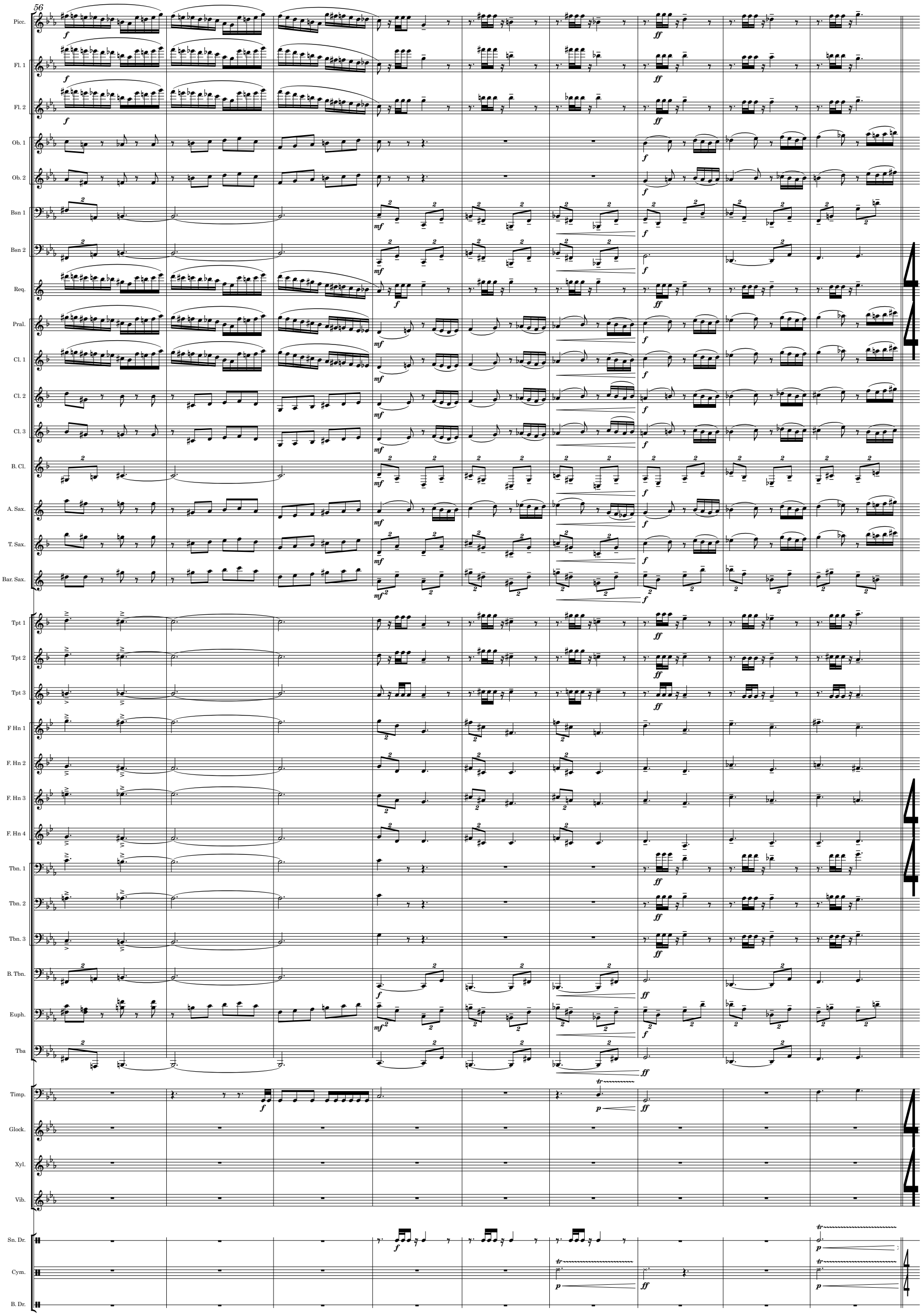


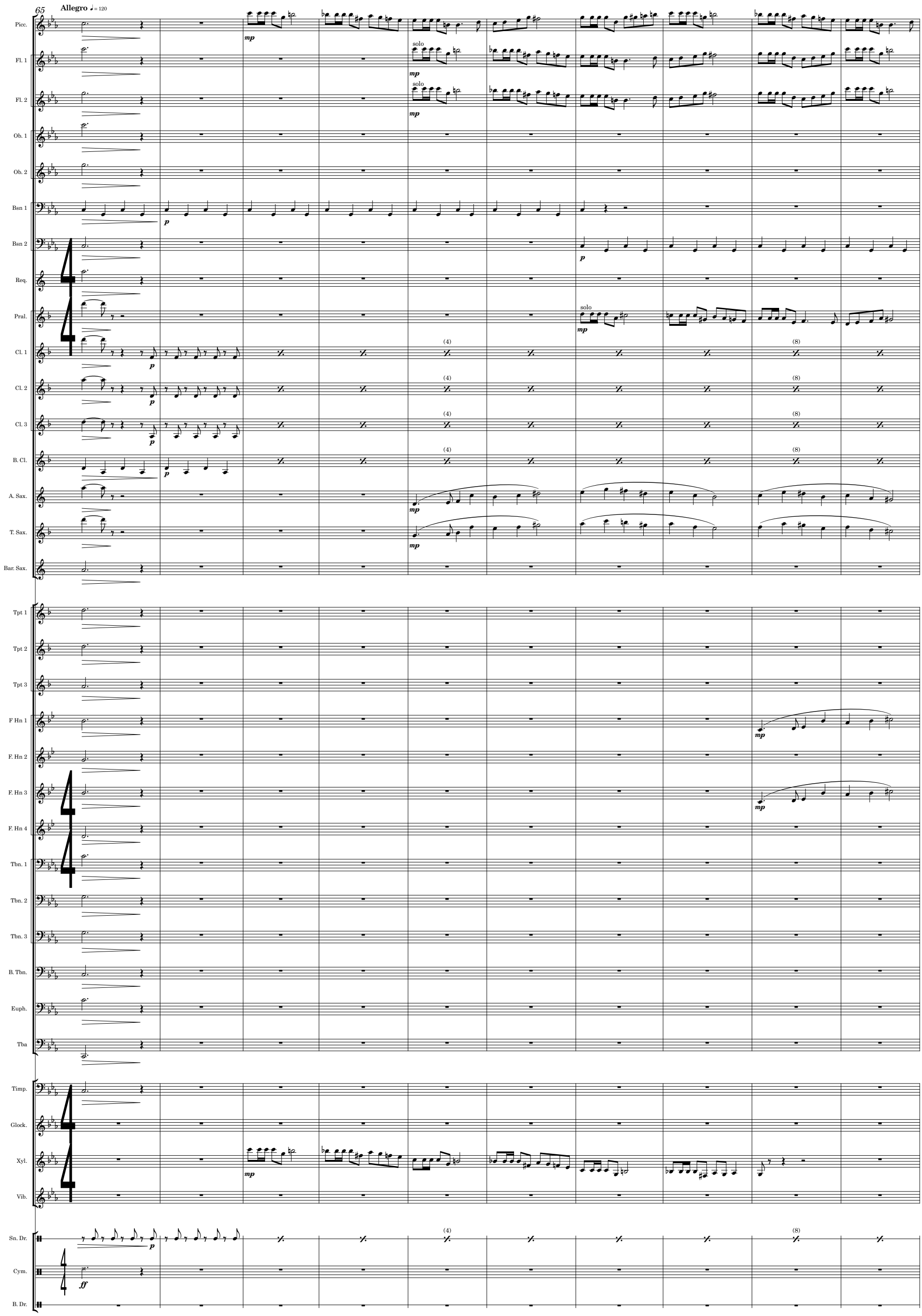
Editors: Miquel Barceló Oliver i Joan Antoni Ballester Coll
Federació Balear de Bandes de Música (2026)
ISMN (partitura): 979-0-805475-36-3 / ISMN (particel·les): 979-0-805475-37-0

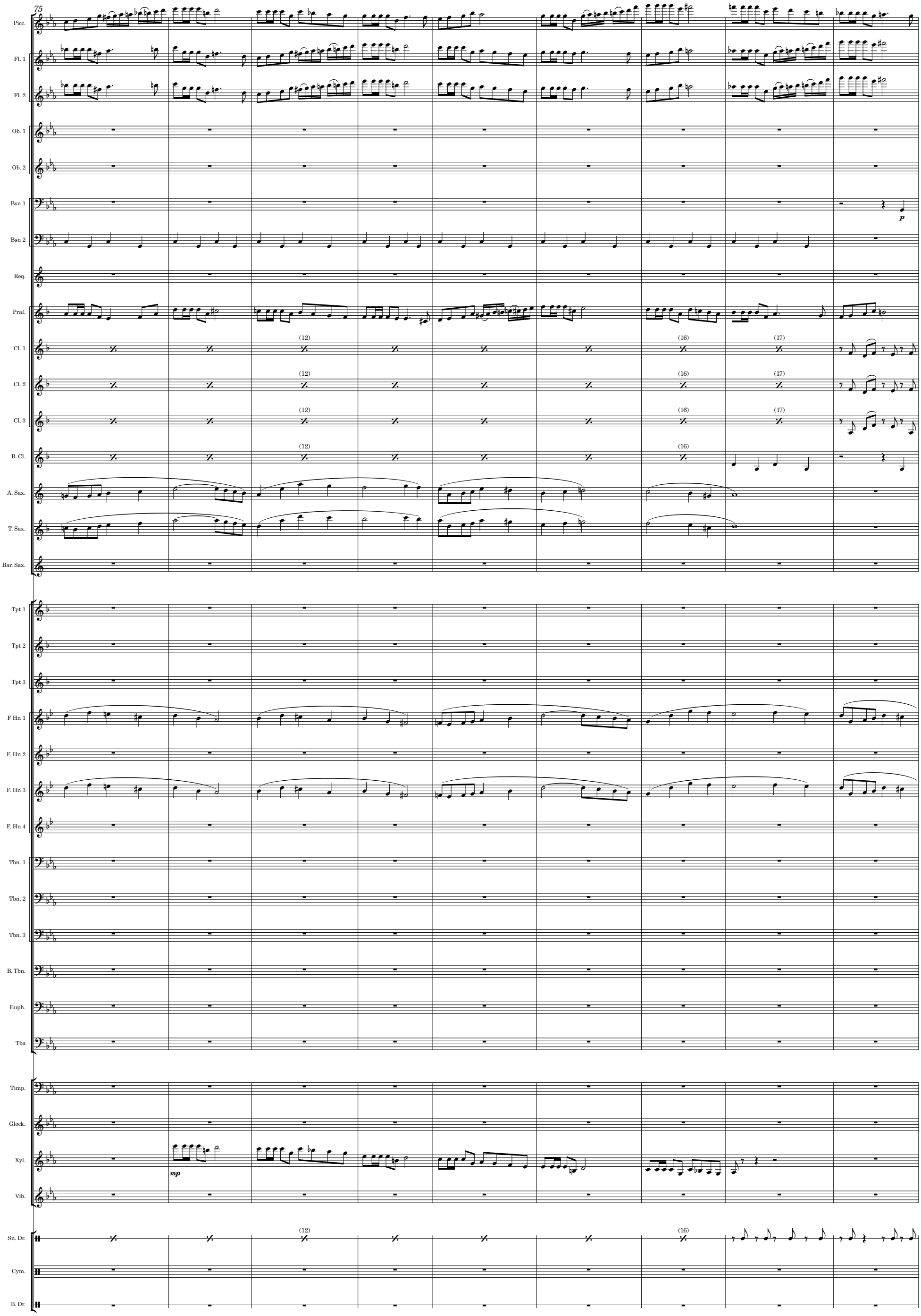

21
25
Dramàtic i expressiu
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.

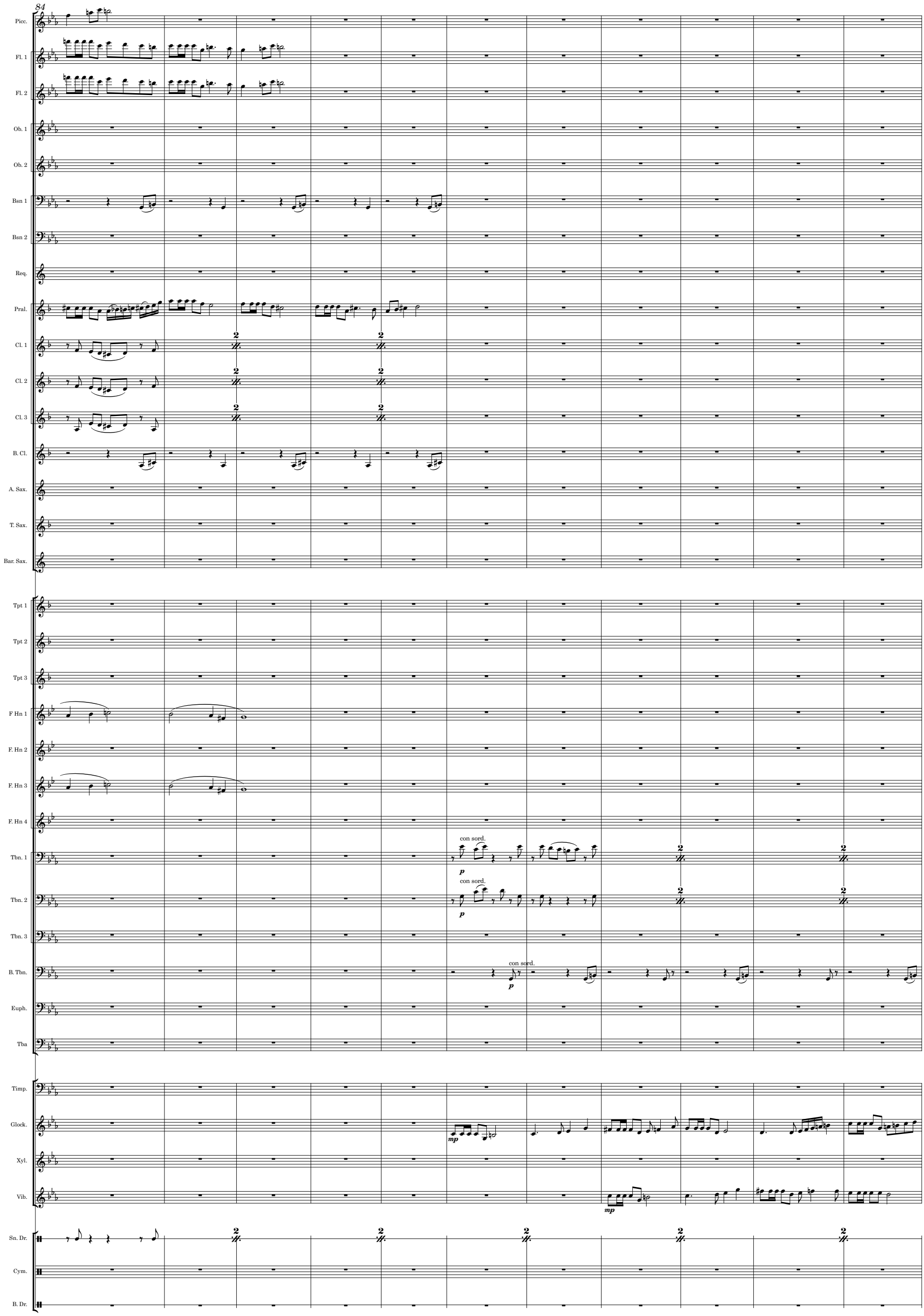

35
38
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Sn. Dr.
Suspended Cymbal
Cym.
B. Dr.

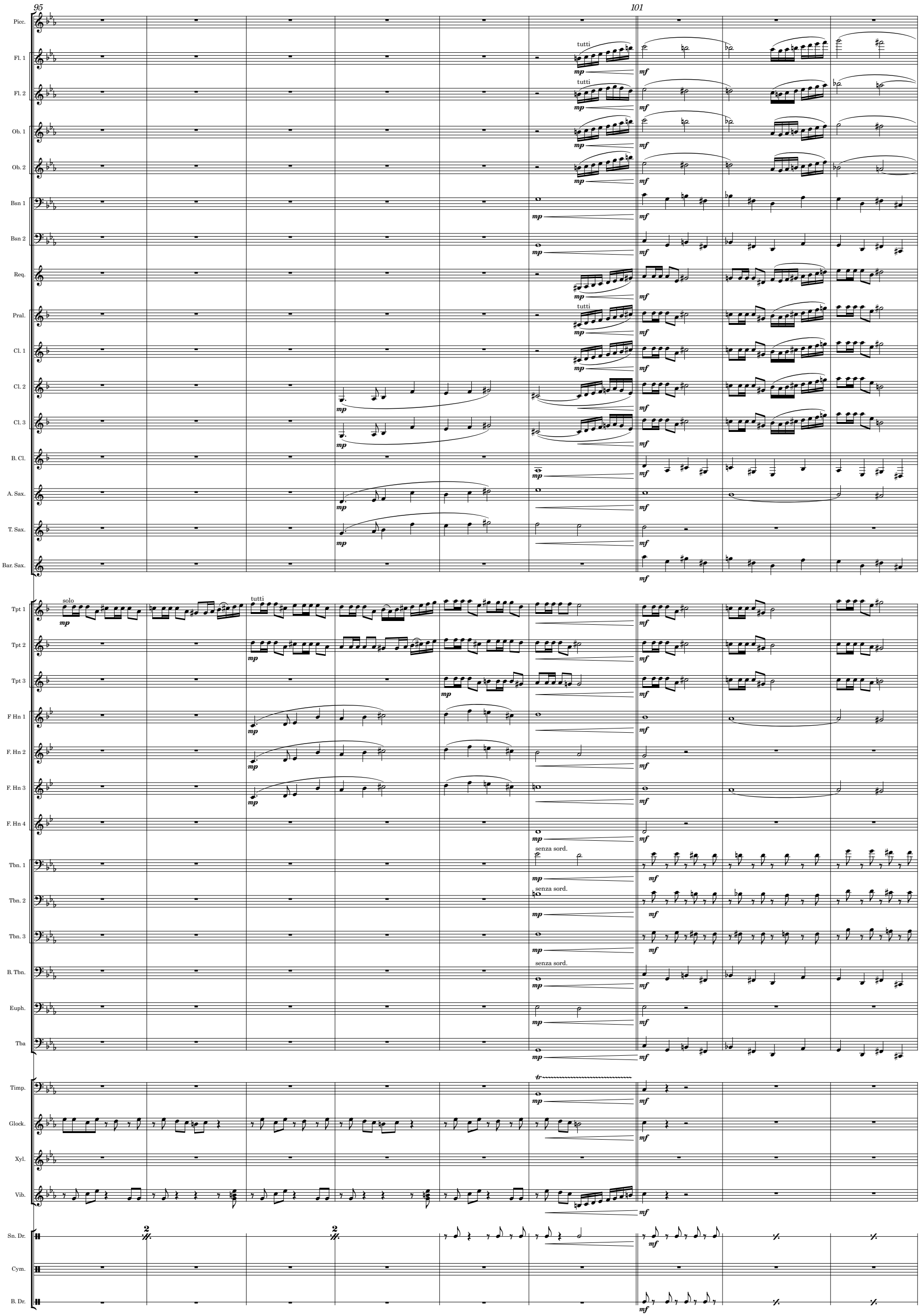

44
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.

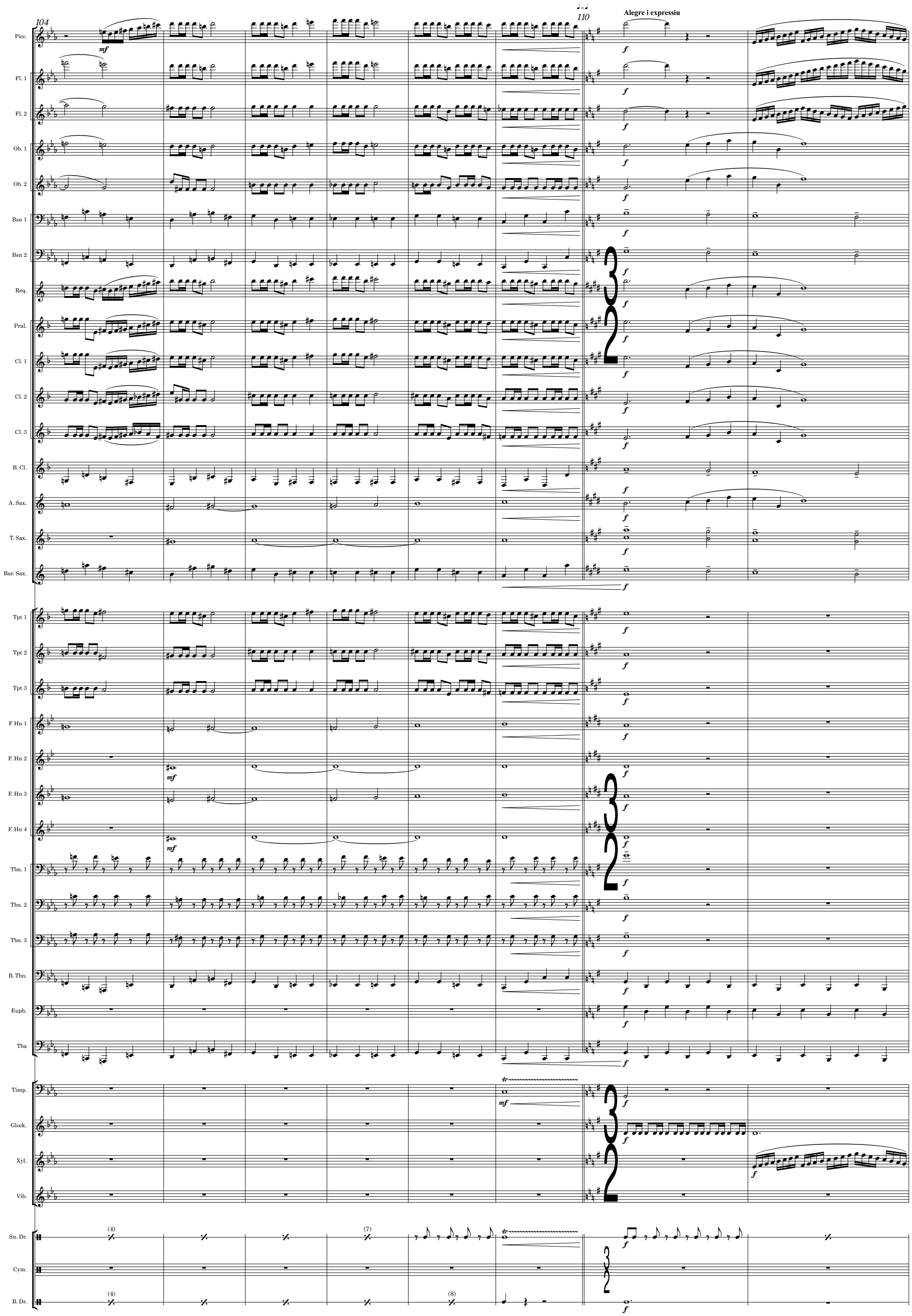

56
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.

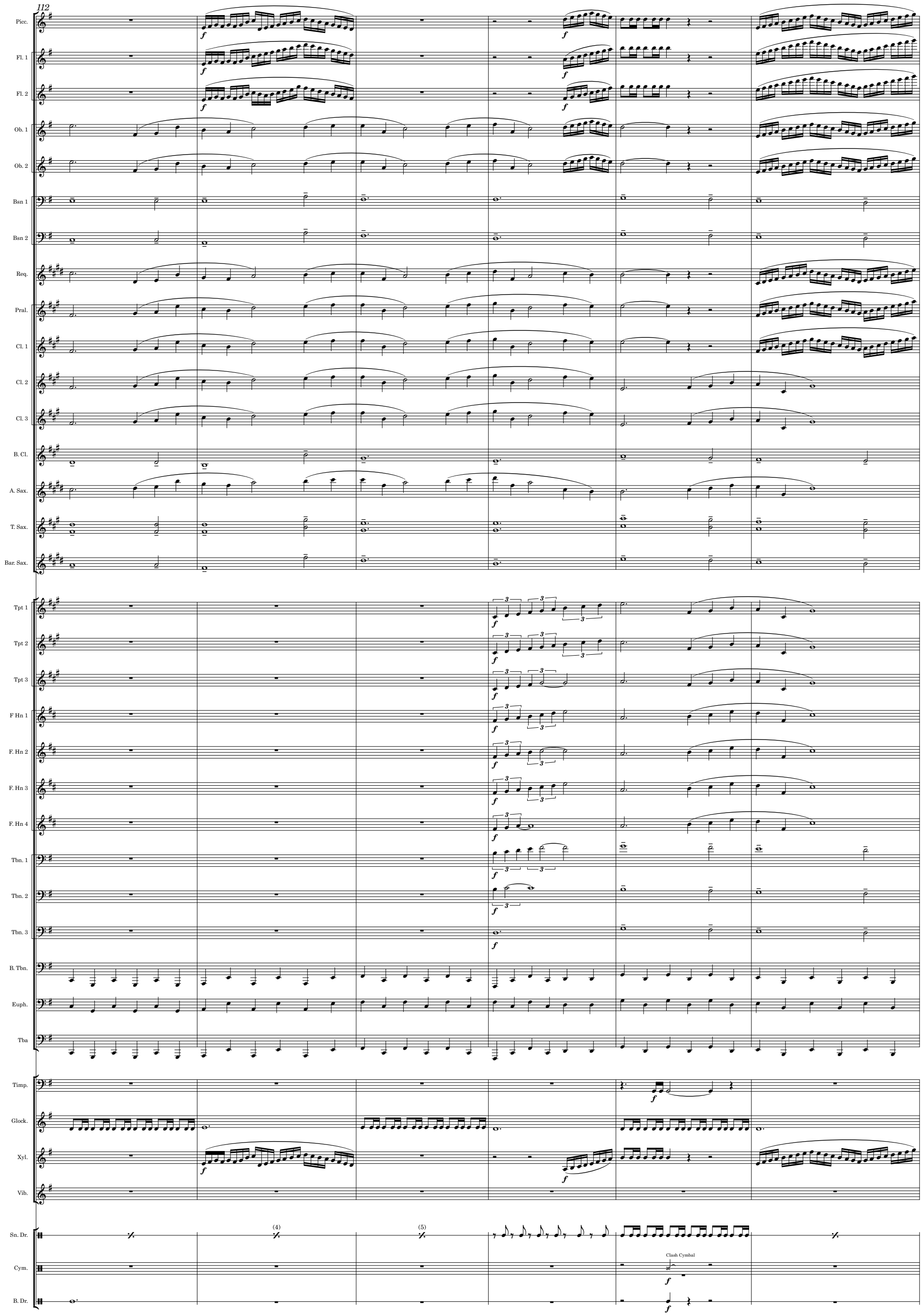

65
Allegro ♩= 120
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.
solo
mp
p
ff
(4)
(8)

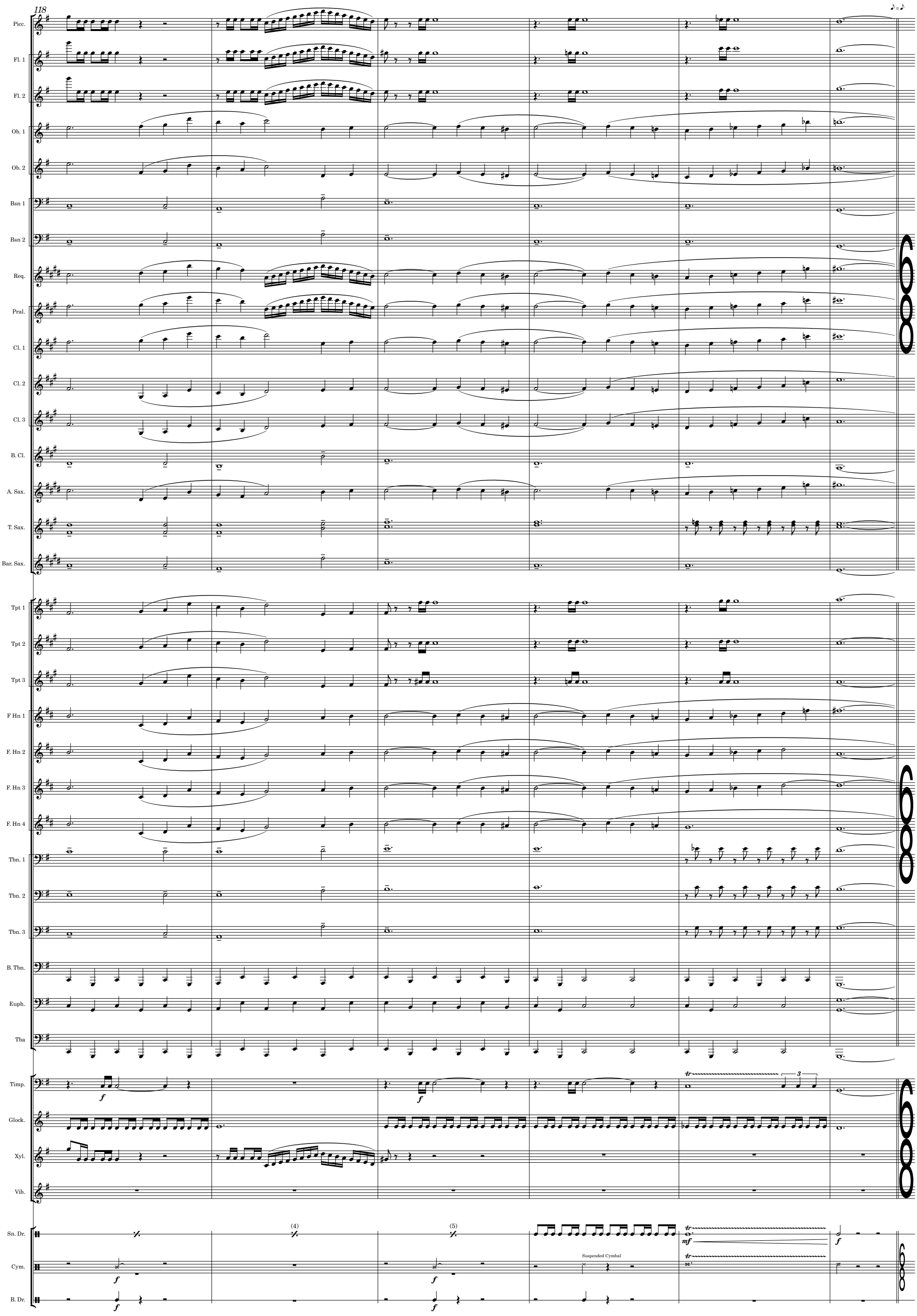

75
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.
(12)
(16)
(17)
p
mp

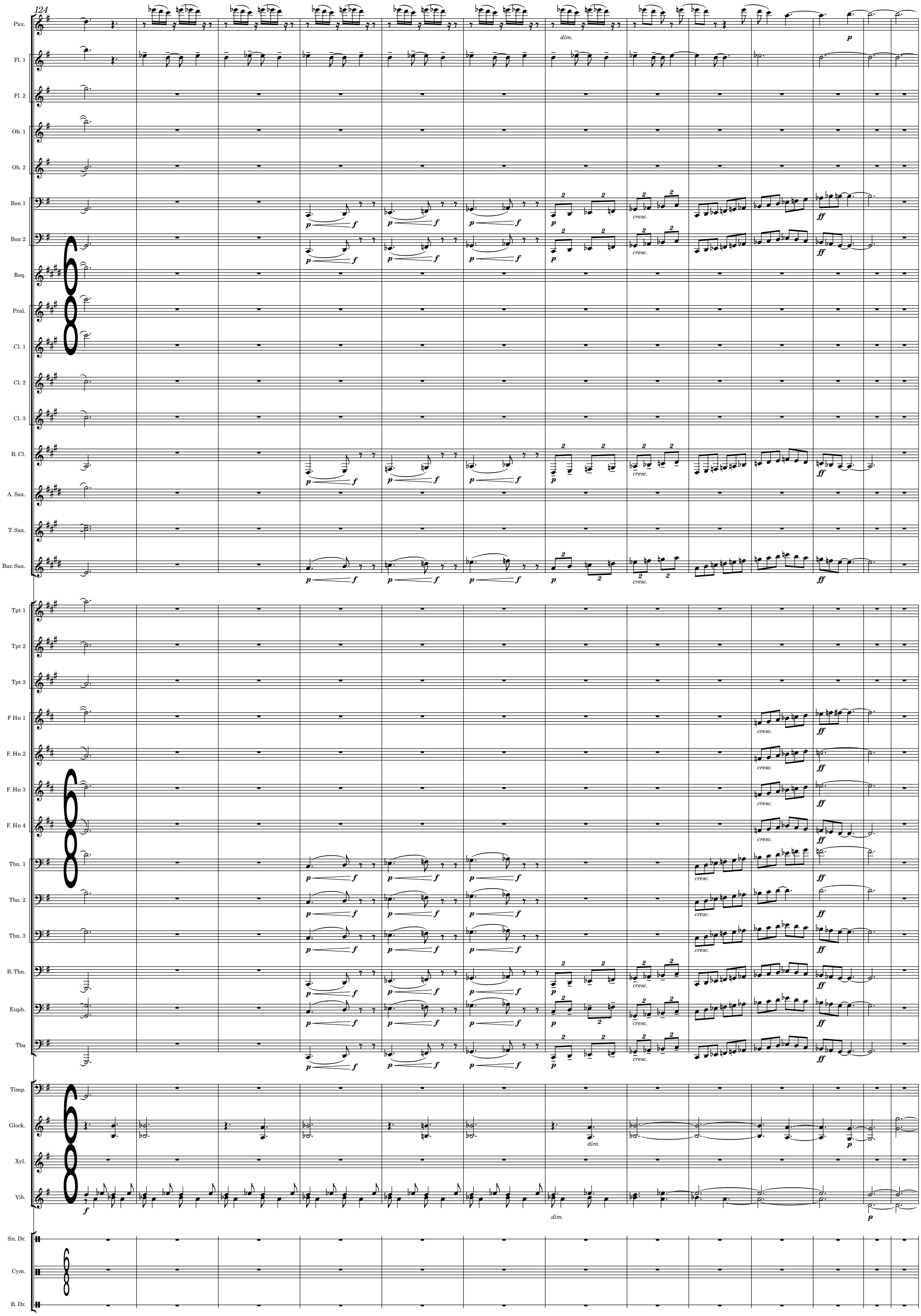

84
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
con sord.
p
Tbn. 2
con sord.
p
Tbn. 3
B. Tbn.
con sord.
p
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
mp
Xyl.
Vib.
mp
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.

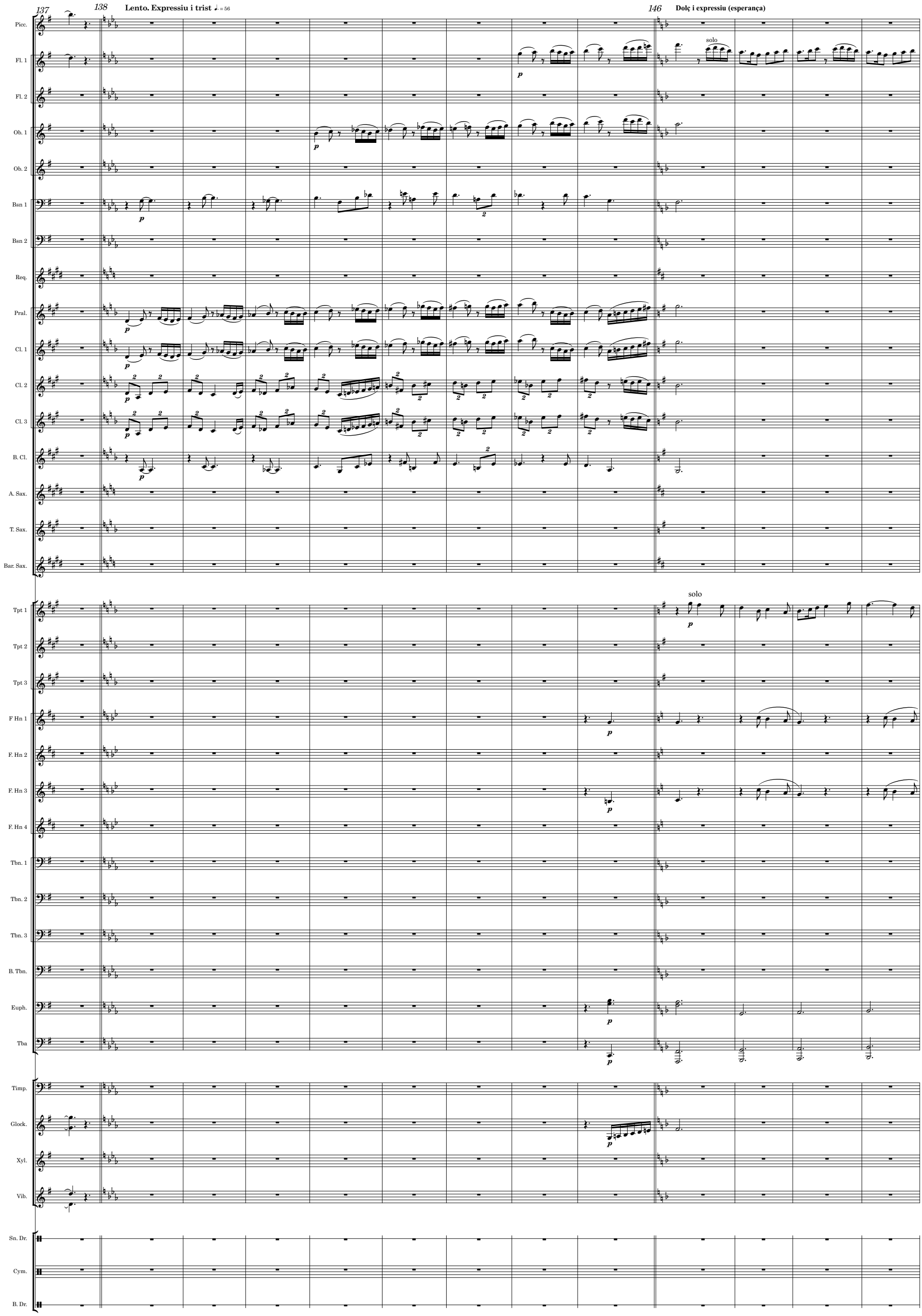

95
101
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.
tutti
solo
senza sord.
mp
mf
tr

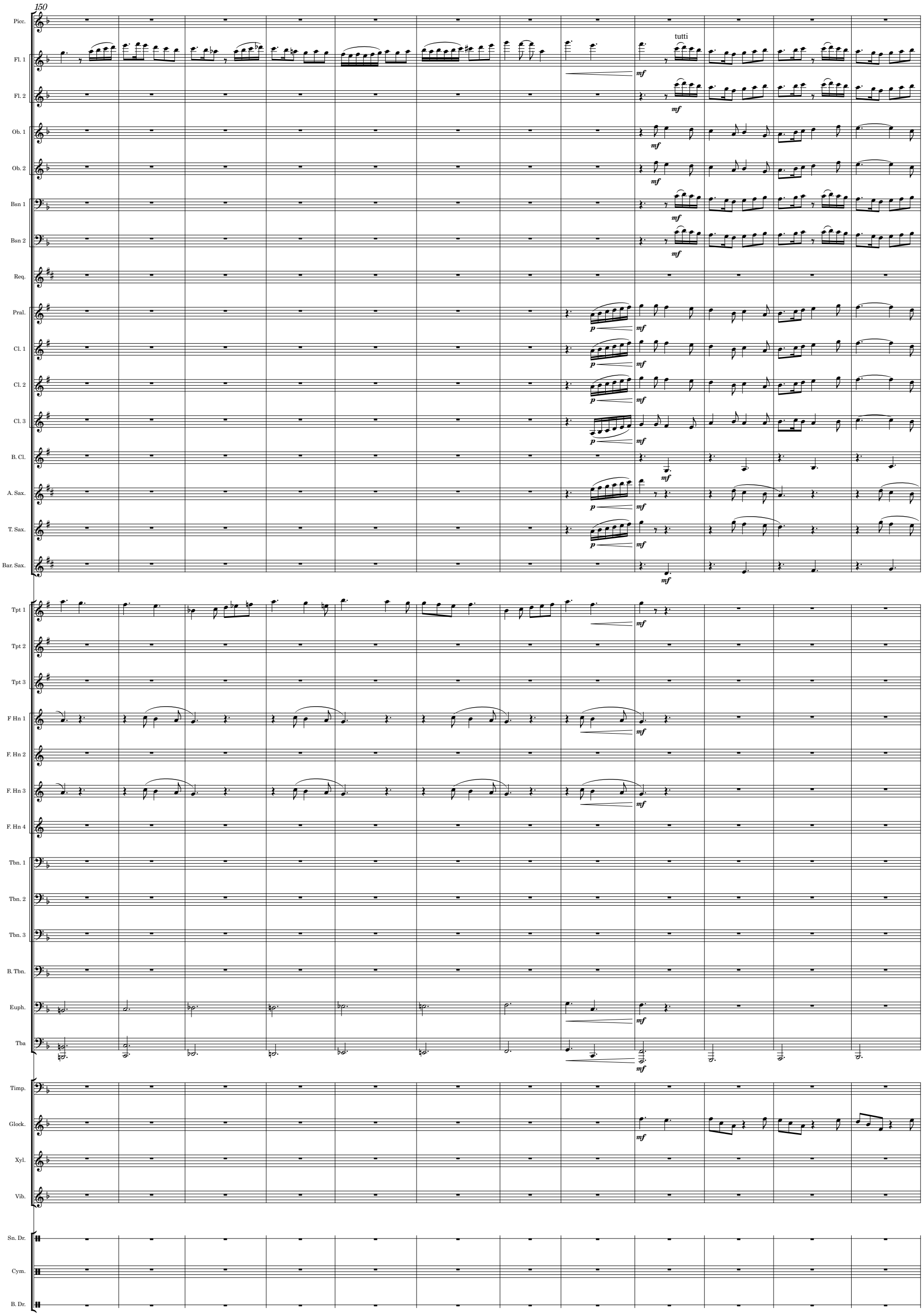

104
110
Alegre i expressiu
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.

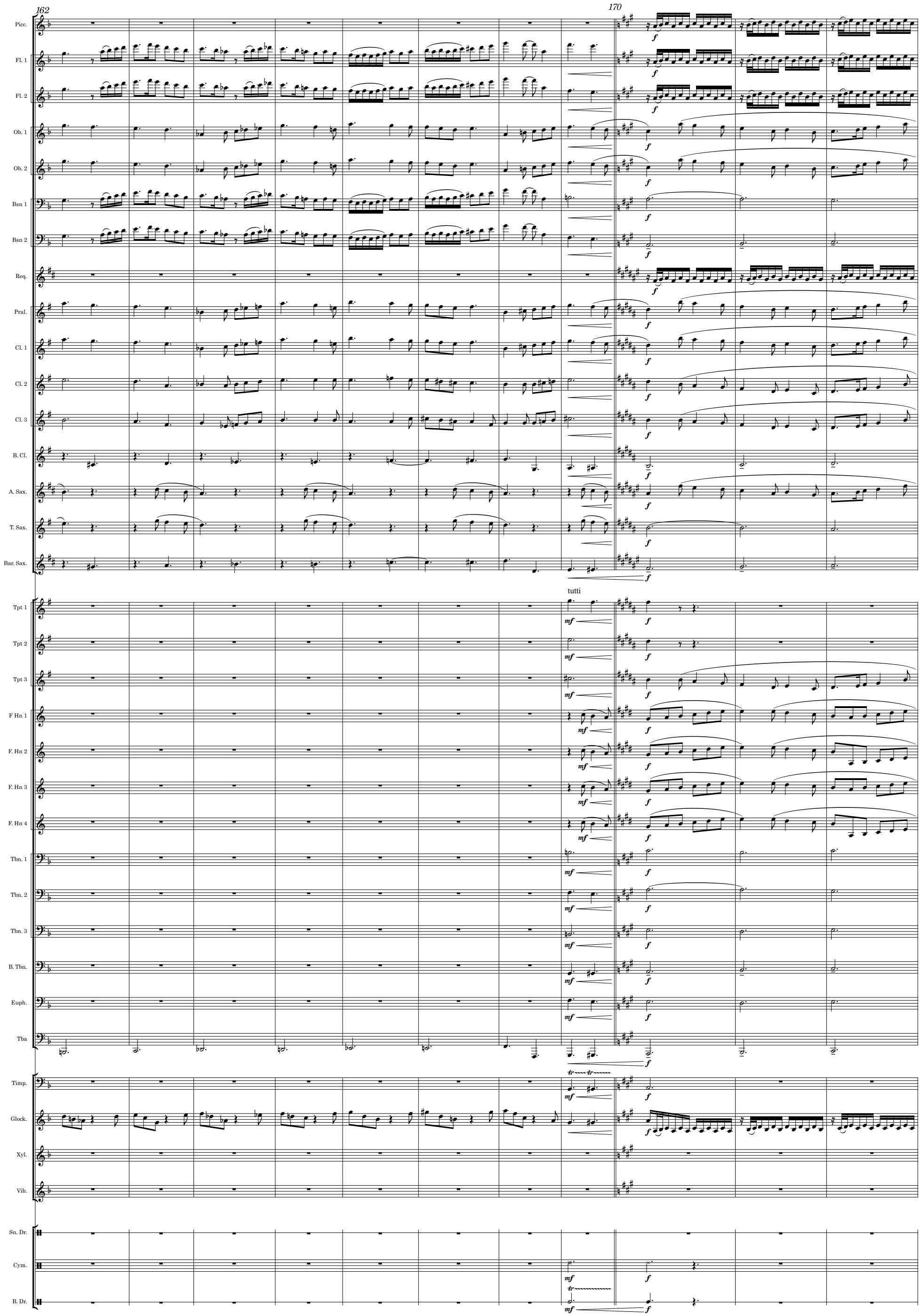

112
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.
(4)
(5)
Clash Cymbal

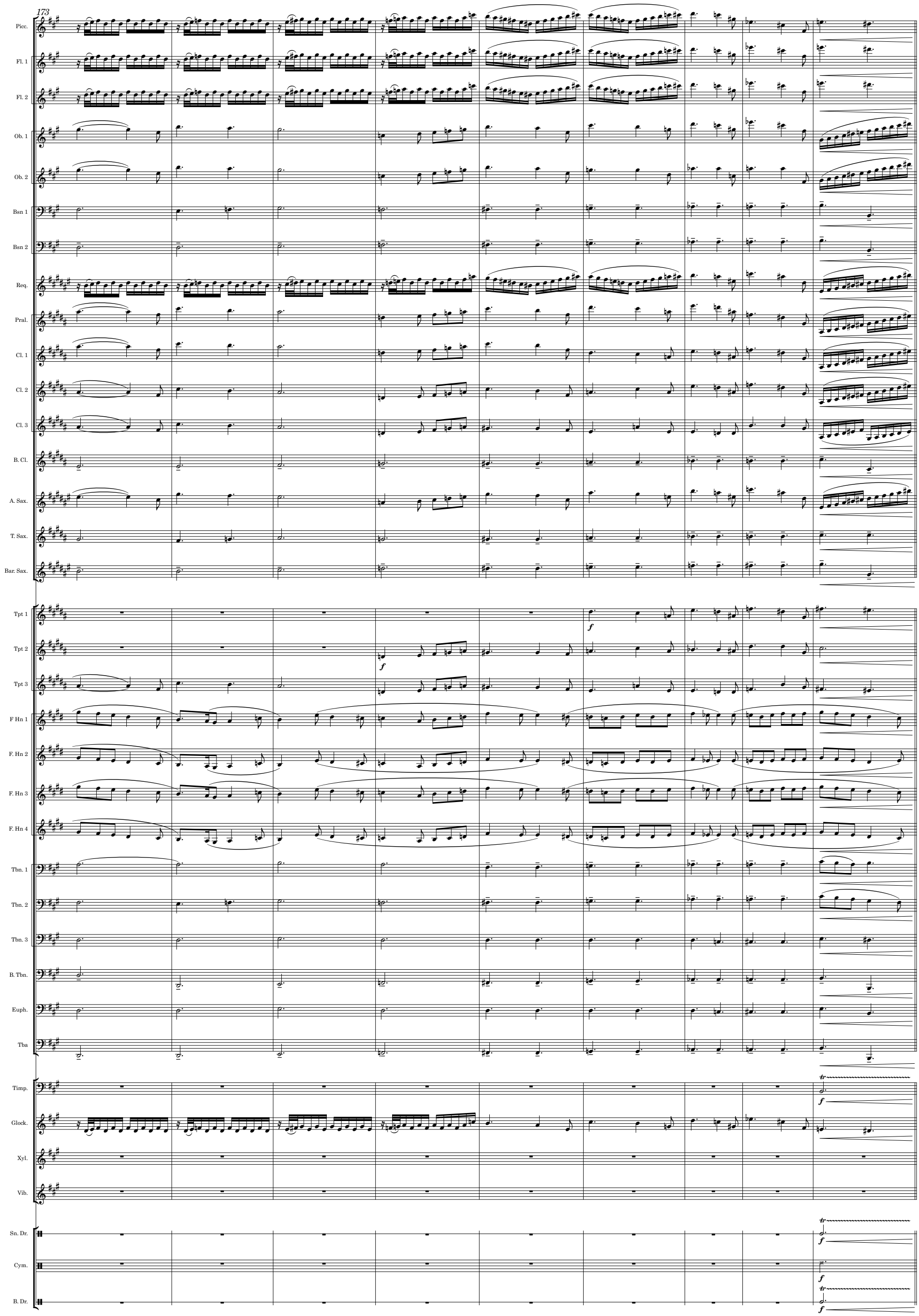

118
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.
(4)
(5)
Suspended Cymbal

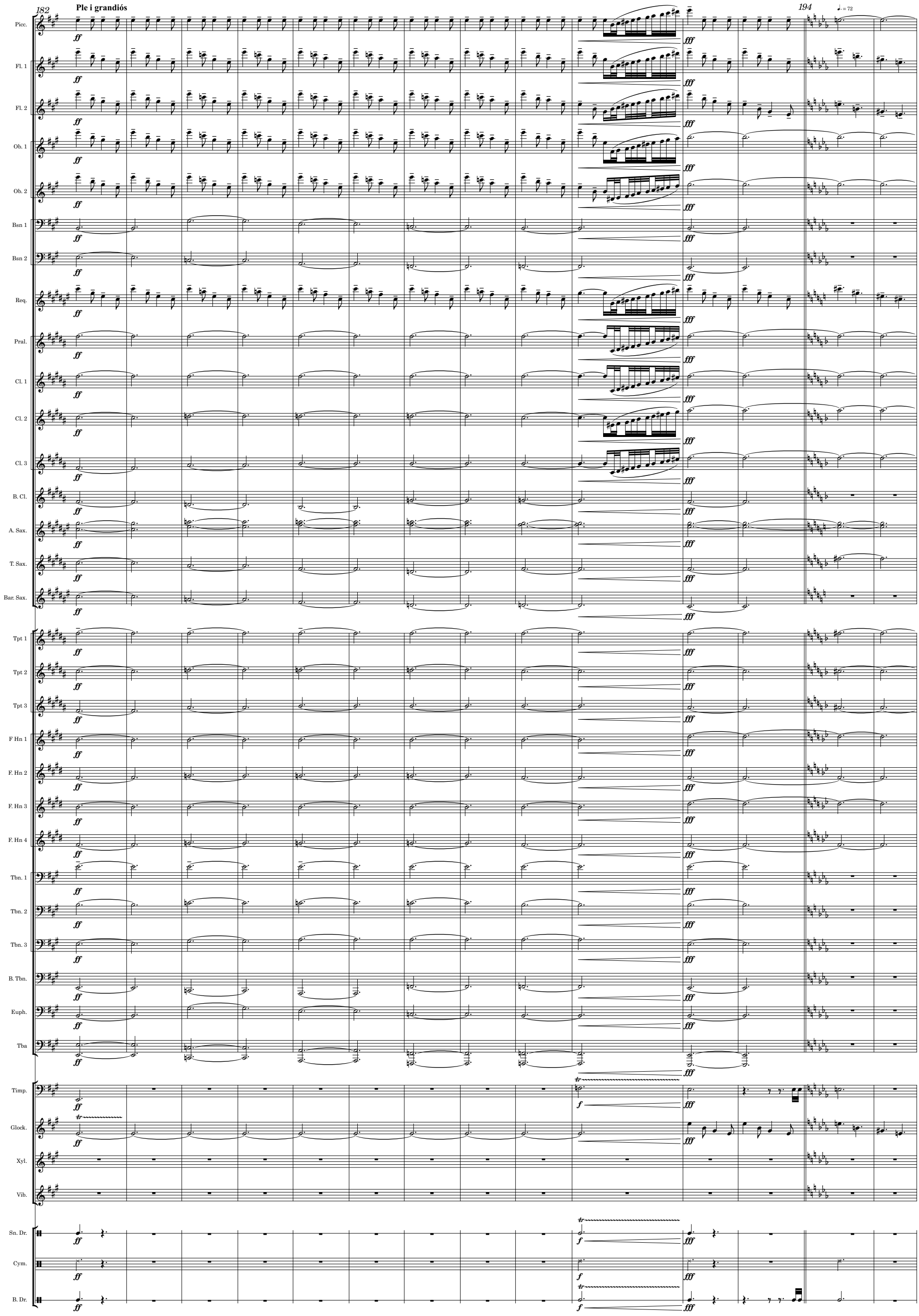

124
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.
dim.
cresc.

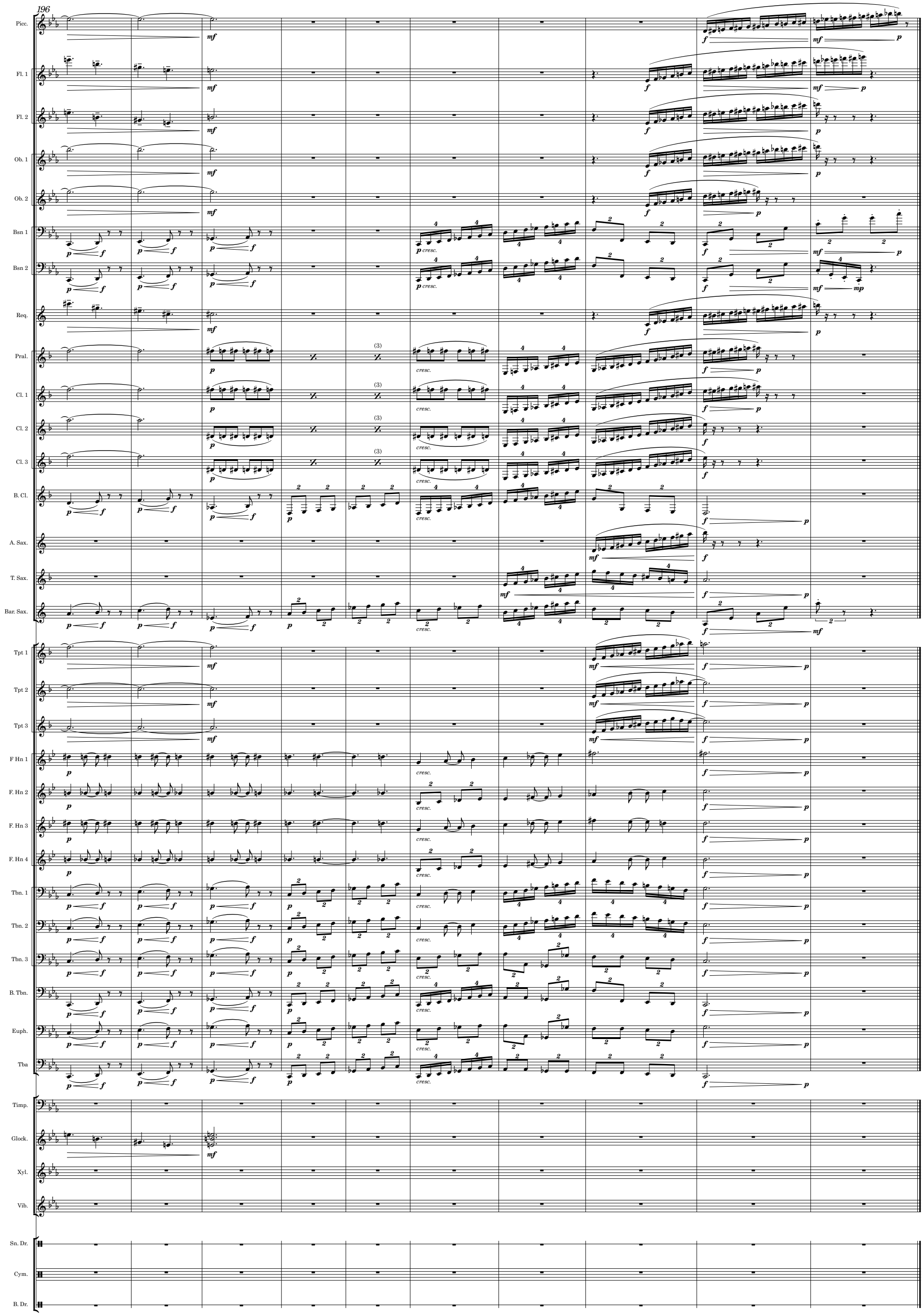

137
138
Lento. Expressiu i trist ♩. = 56
146
Dolç i expressiu (esperança)
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.
solo
solo


150
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.
tutti
mf
p


162
170
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
tutti
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.

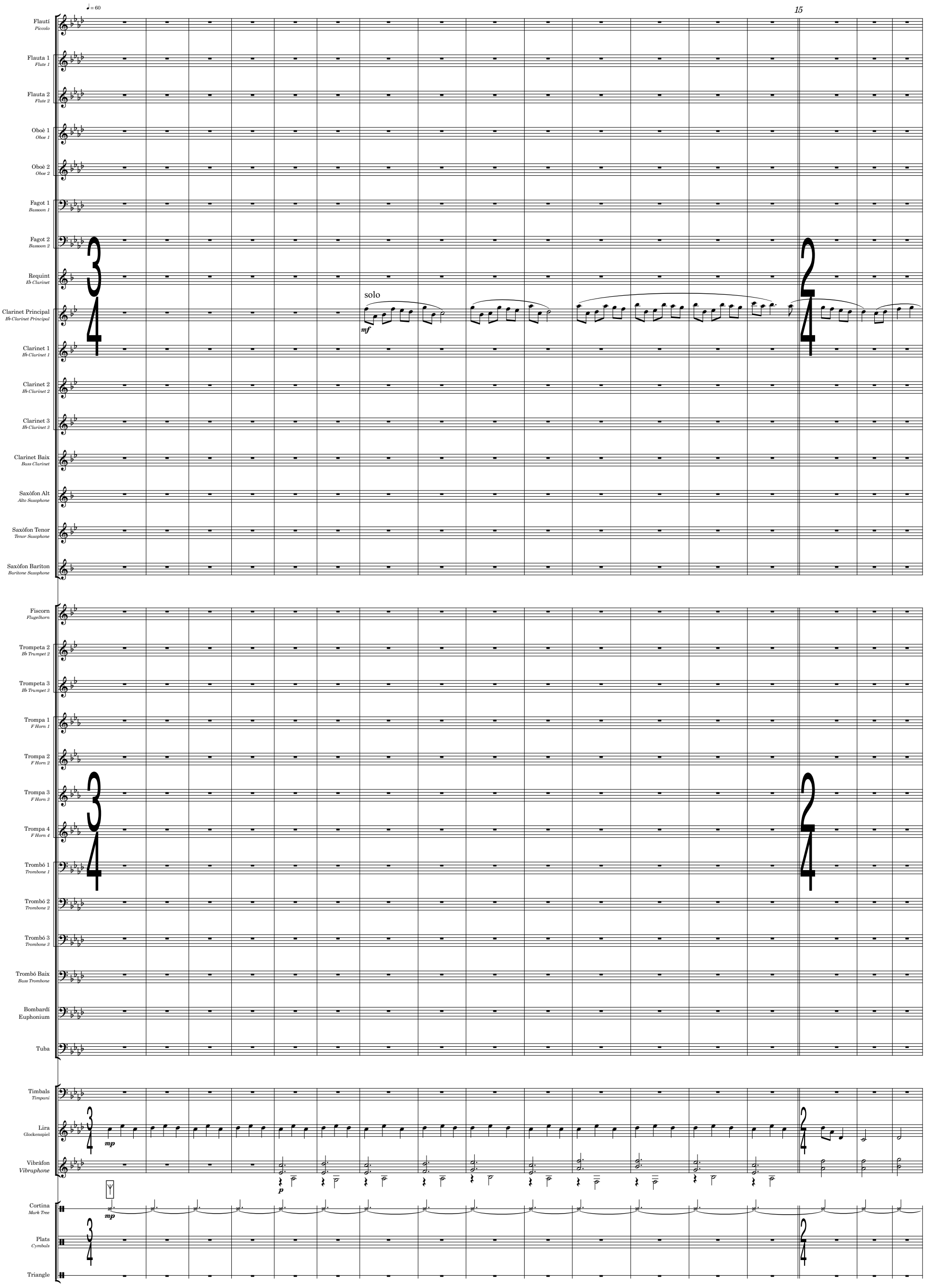

173
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.
f

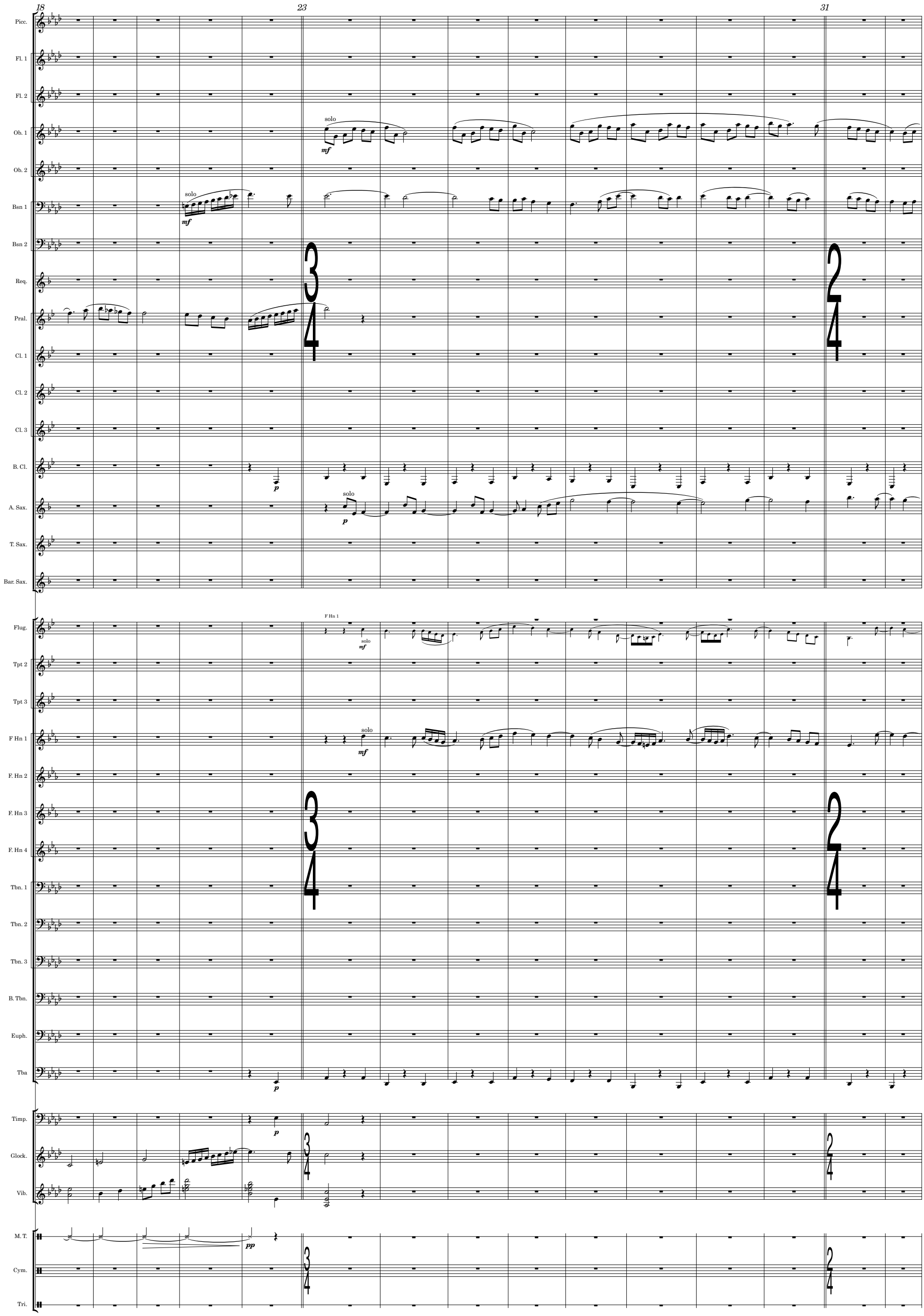

182
Ple i grandiós
194
♩. = 72
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.

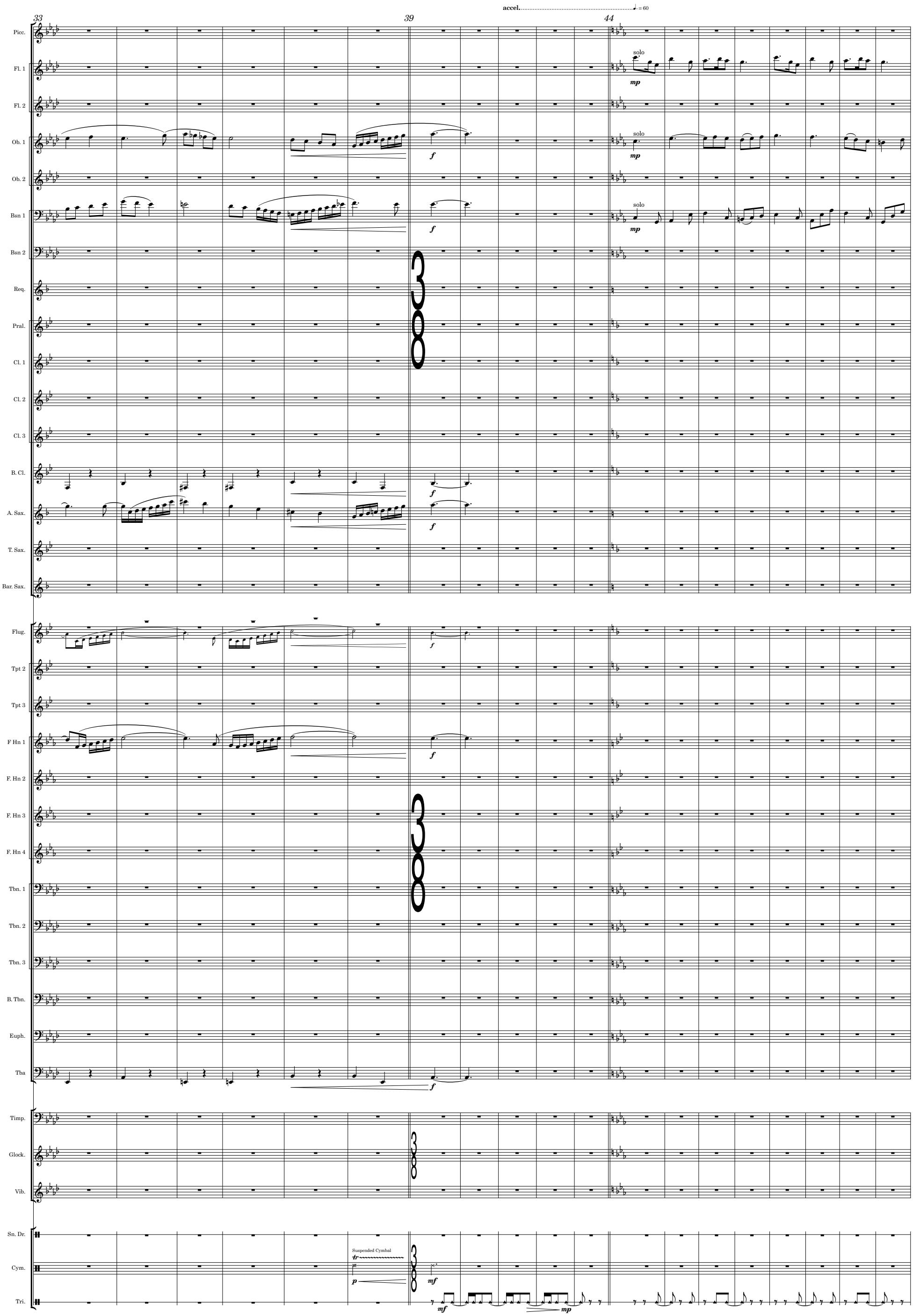

196
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.
cresc.

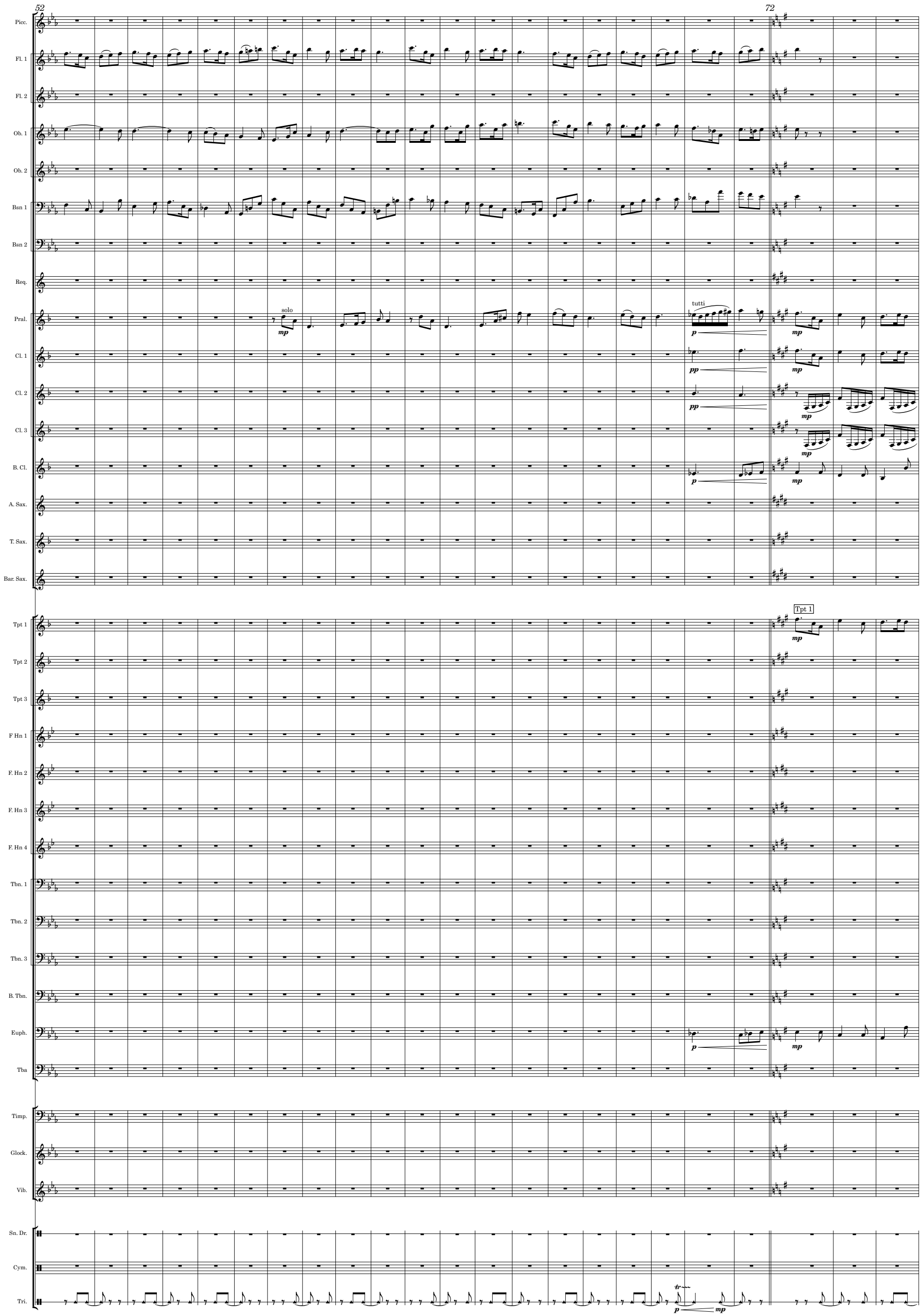
Jaume II - Gabriel Oliver 'Torres'

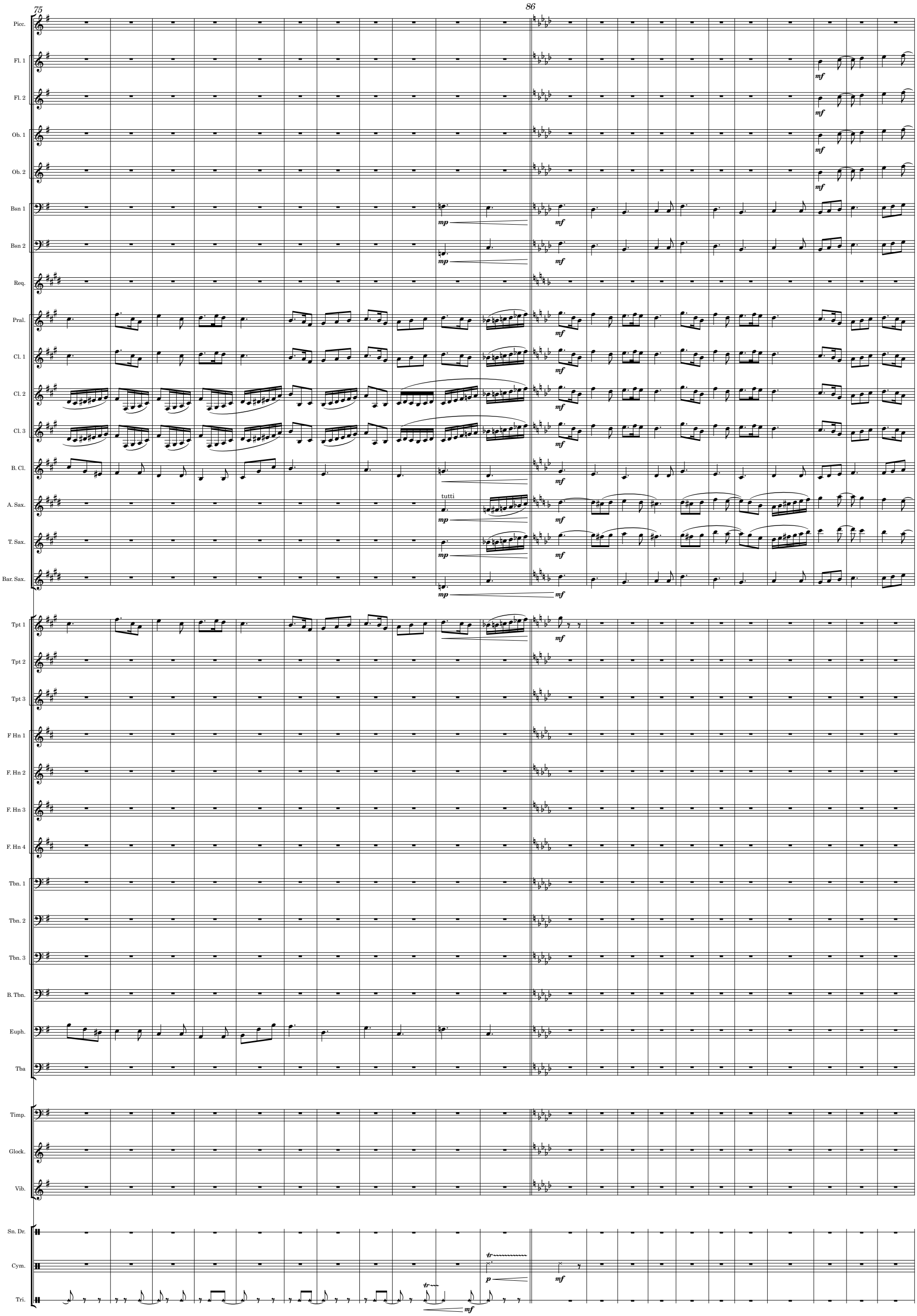
2. Esclarmonda de Foix

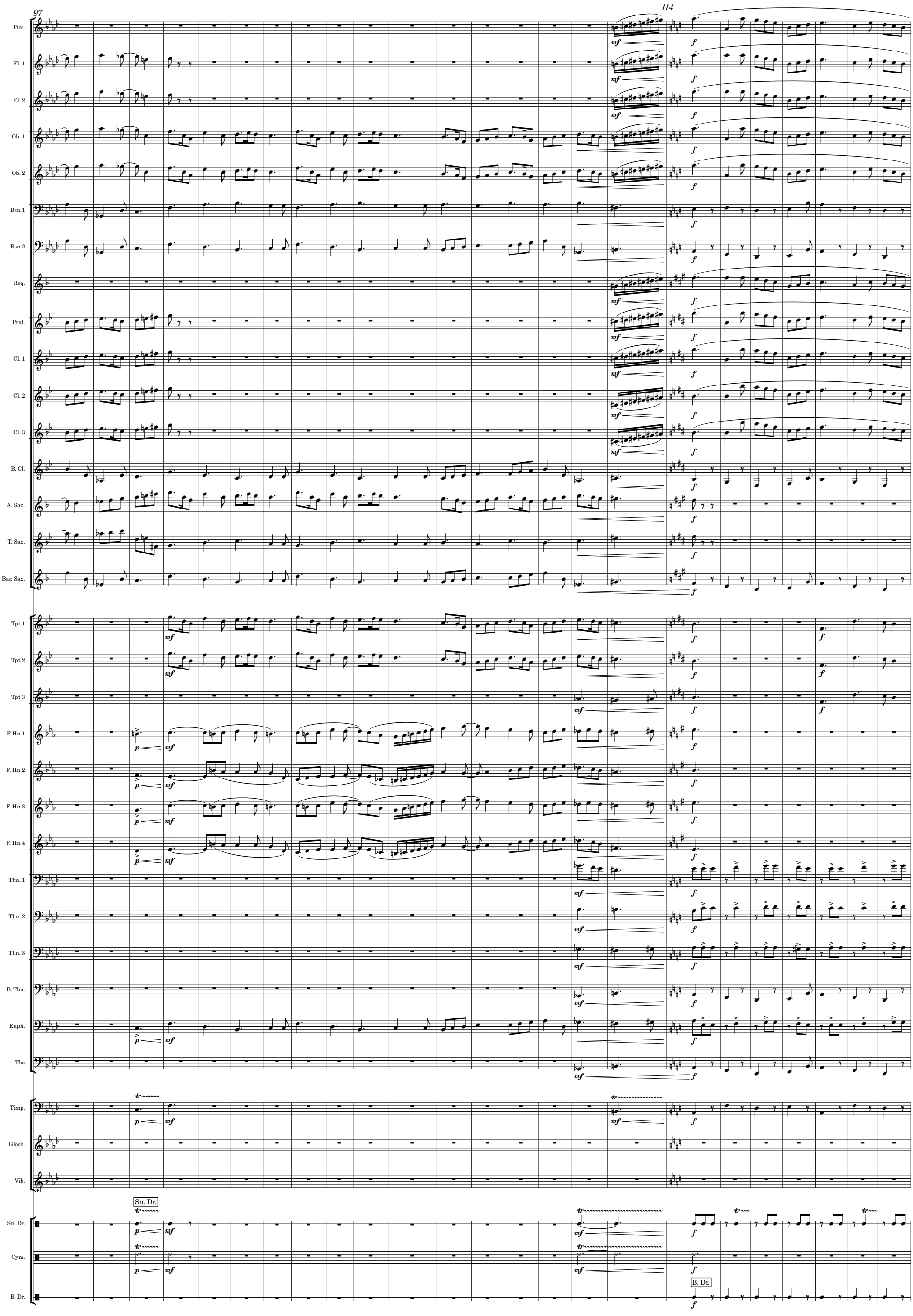


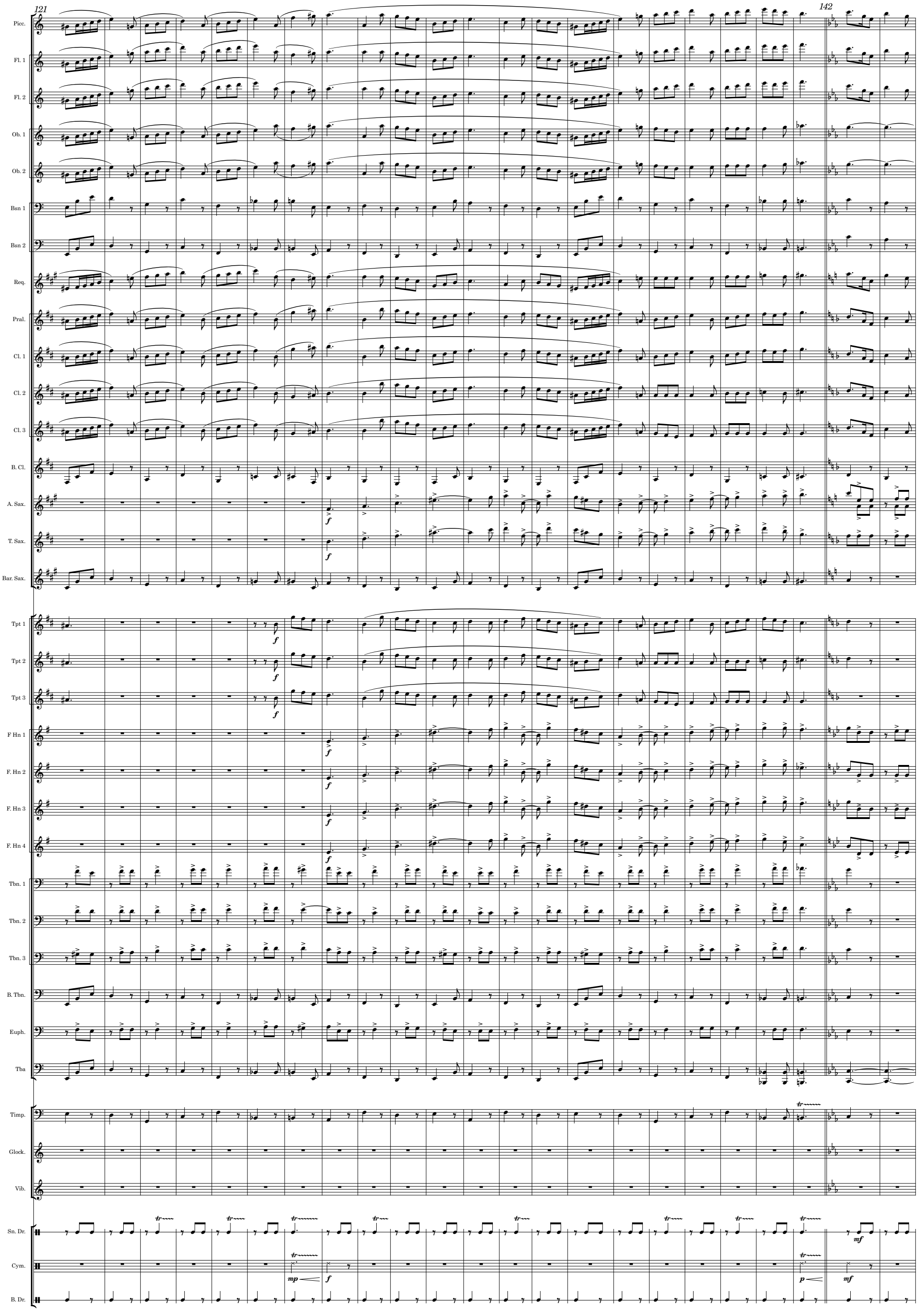

18
23
31
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Flug.
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Vib.
M. T.
Cym.
Tri.
solo
mf
p
pp
F Hn 1

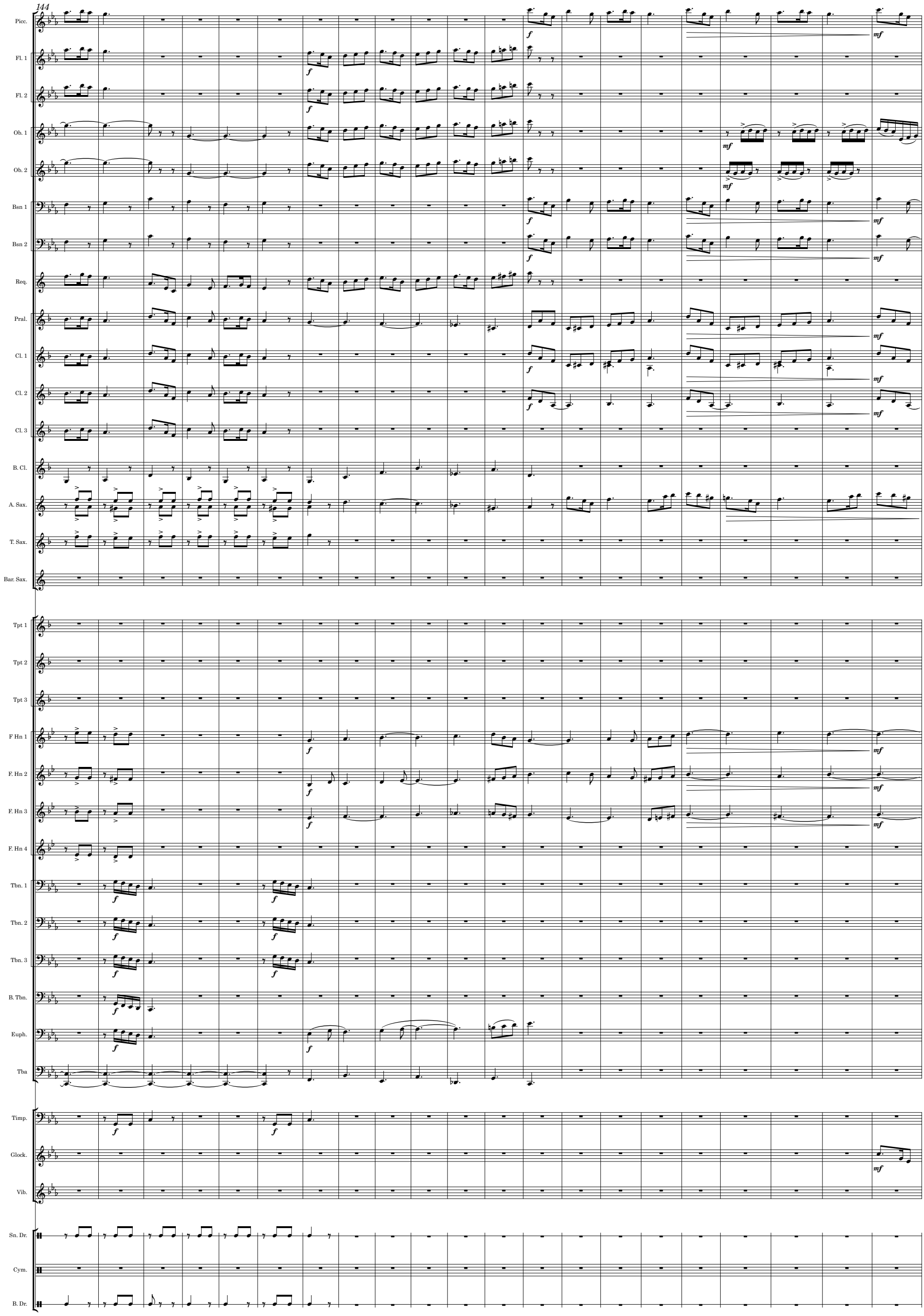

accel. ♩ = 60
33
39
44
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Flug.
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Vib.
Sn. Dr.
Cym.
Tri.
solo
mp
f
Suspended Cymbal
tr
p
mf
mp

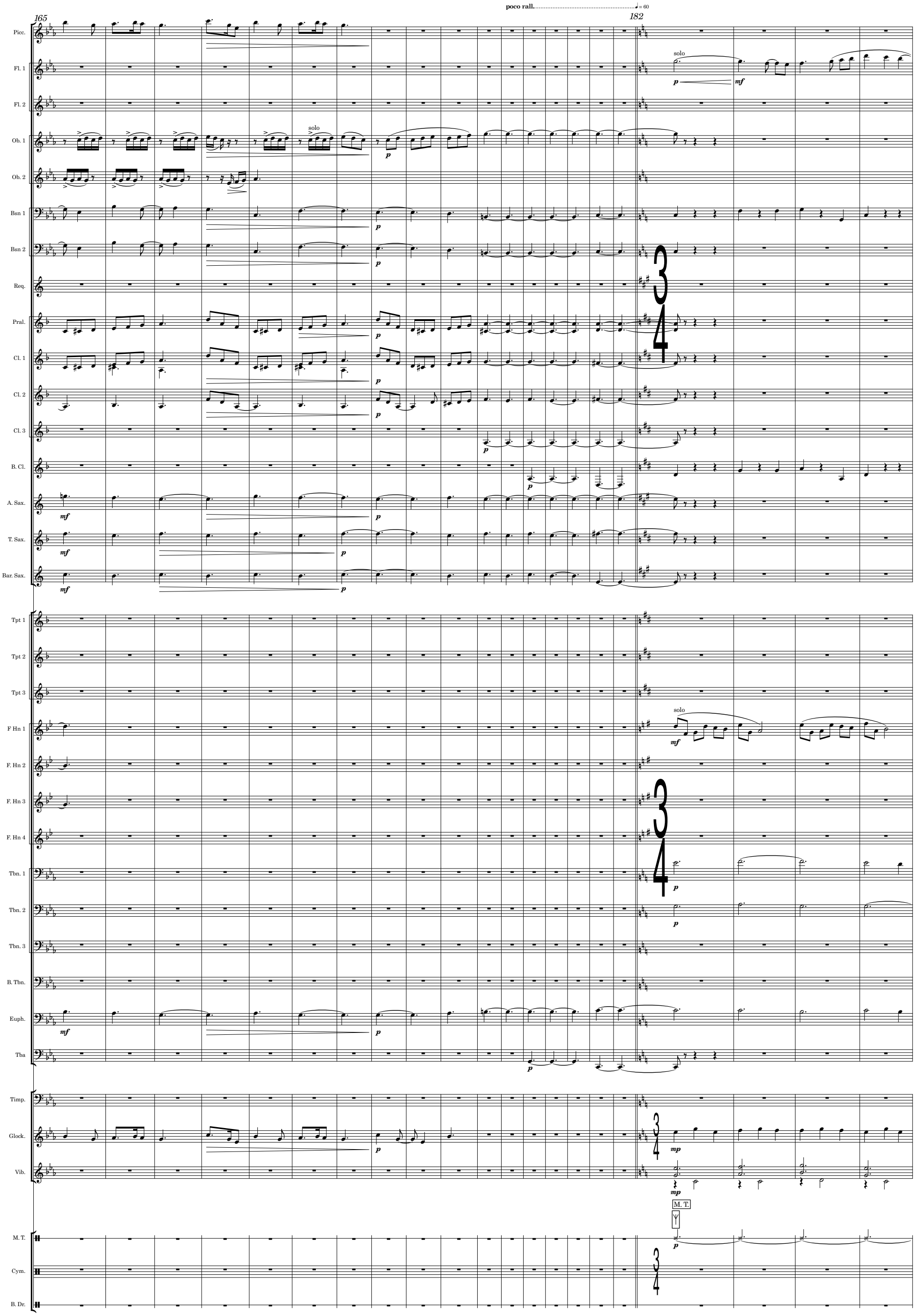

52
72
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
solo
mp
tutti
p
Cl. 1
pp
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Vib.
Sn. Dr.
Cym.
Tri.
tr

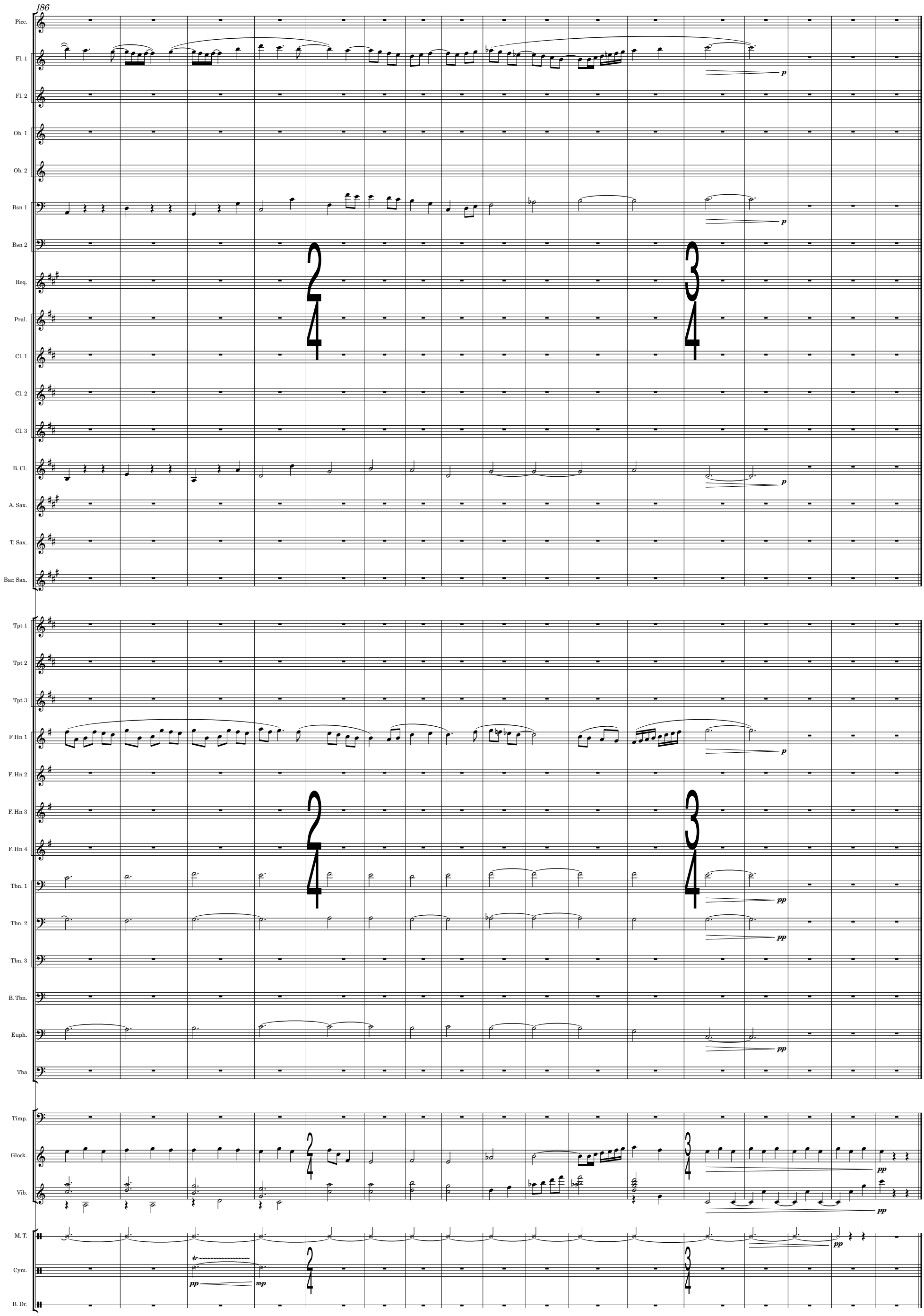

75
86
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Vib.
Sn. Dr.
Cym.
Tri.
tutti
mp
mf
p
tr


97
114
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Vib.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.


121
142
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Vib.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.

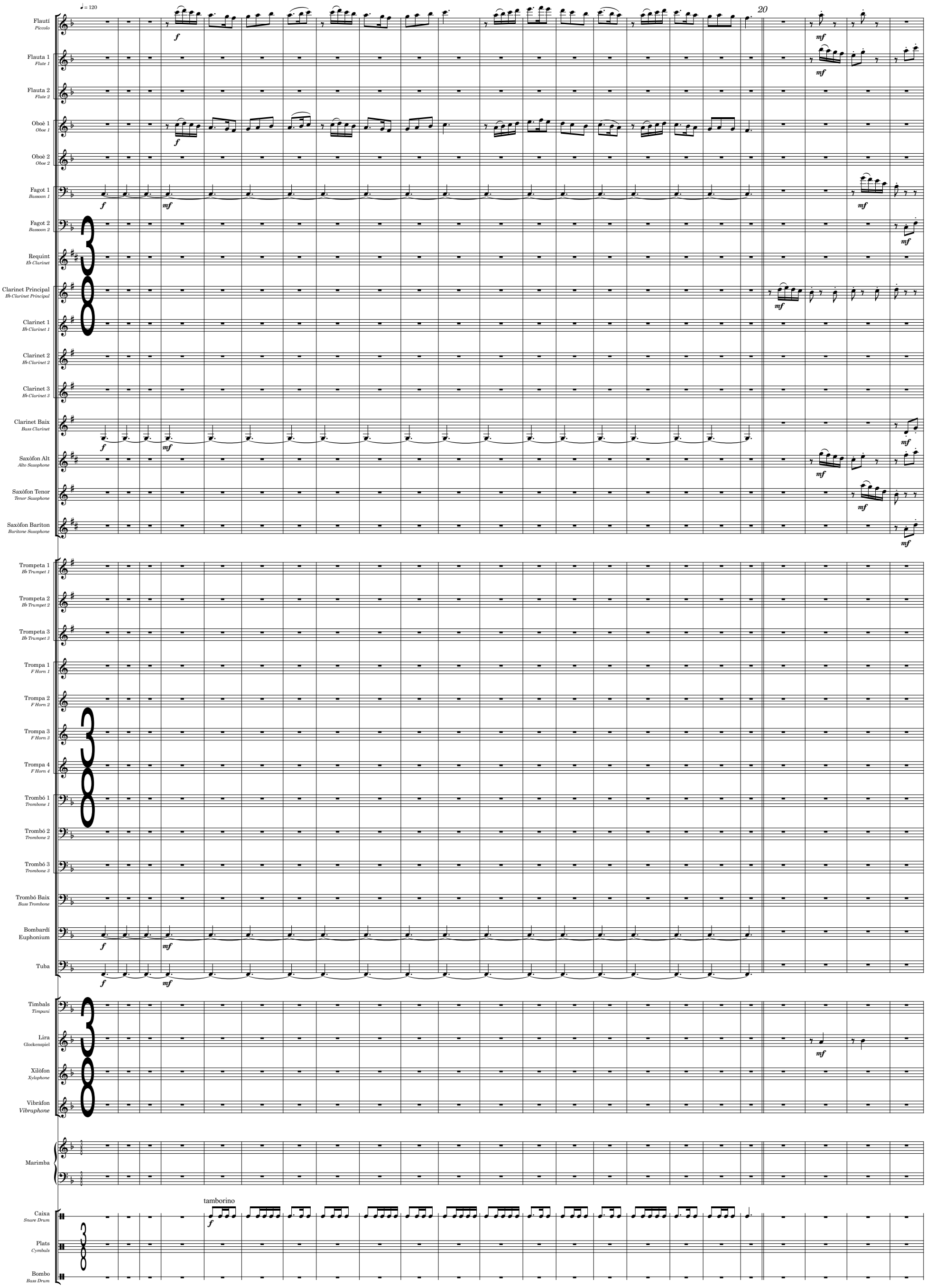

144
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Vib.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.

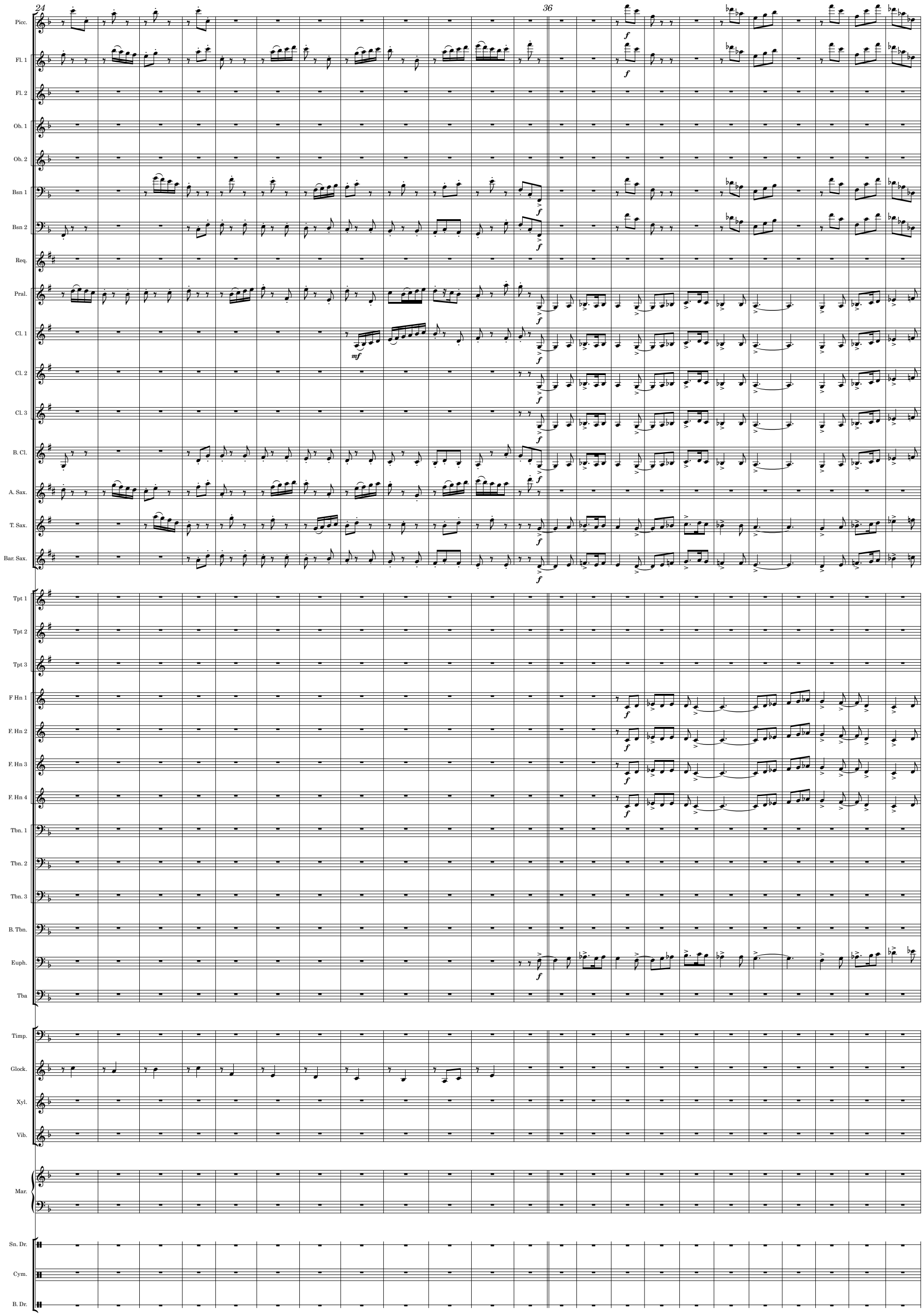

poco rall. ♩= 60
165
182
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Vib.
M. T.
Cym.
B. Dr.
solo
M. T.

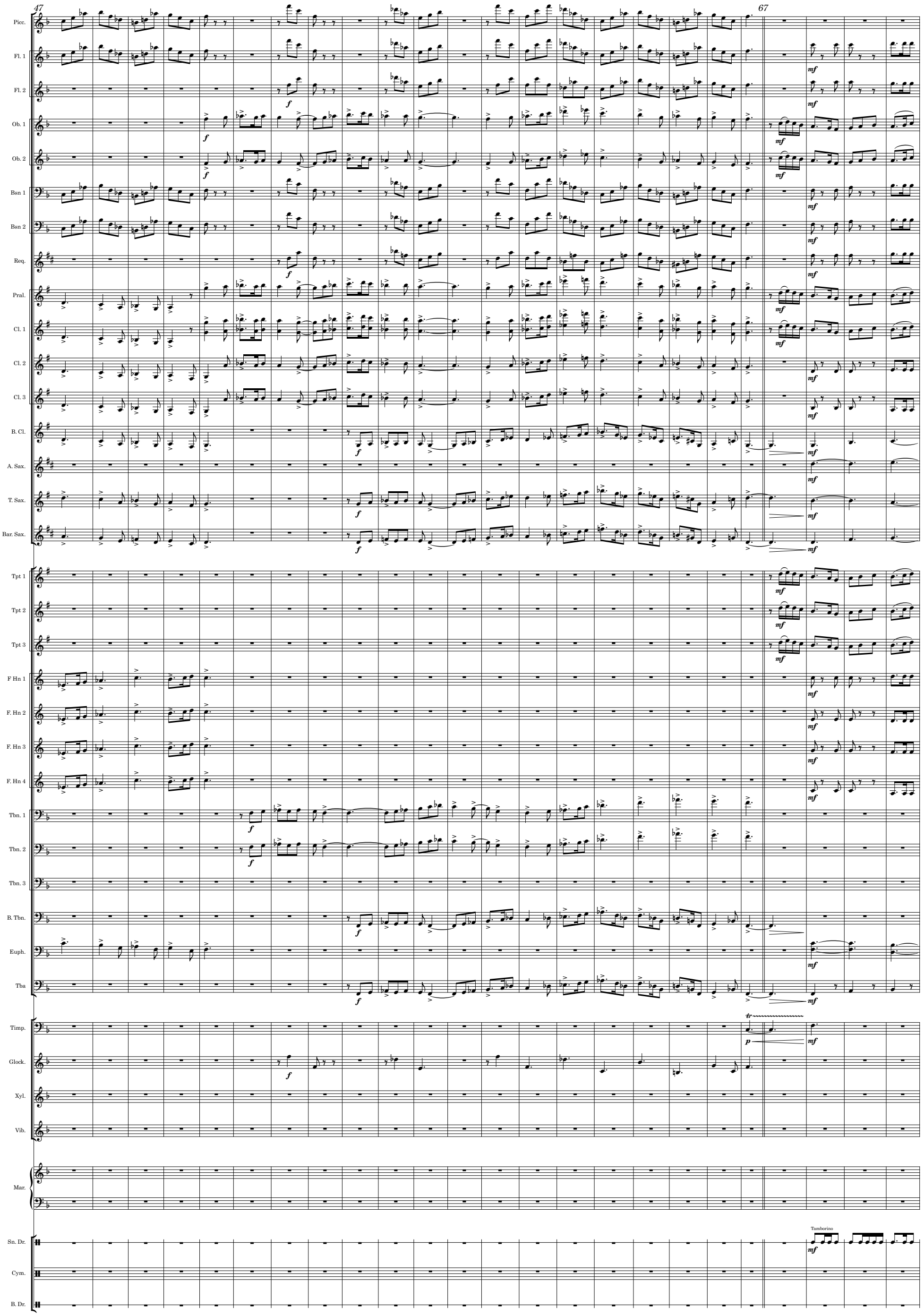

186
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Vib.
M. T.
Cym.
B. Dr.
p
pp
mp
tr

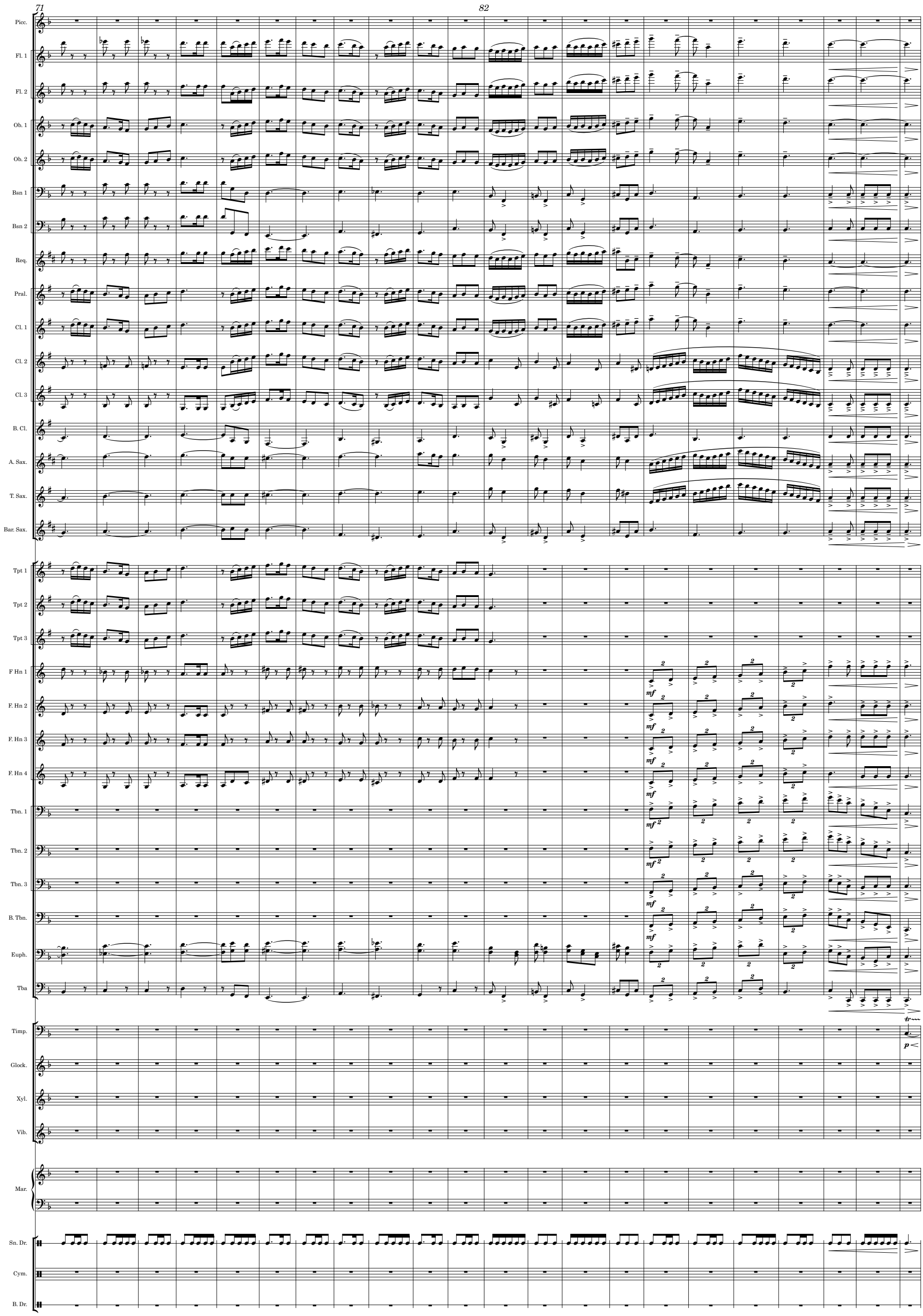
Jaume II - Gabriel Oliver 'Torres'

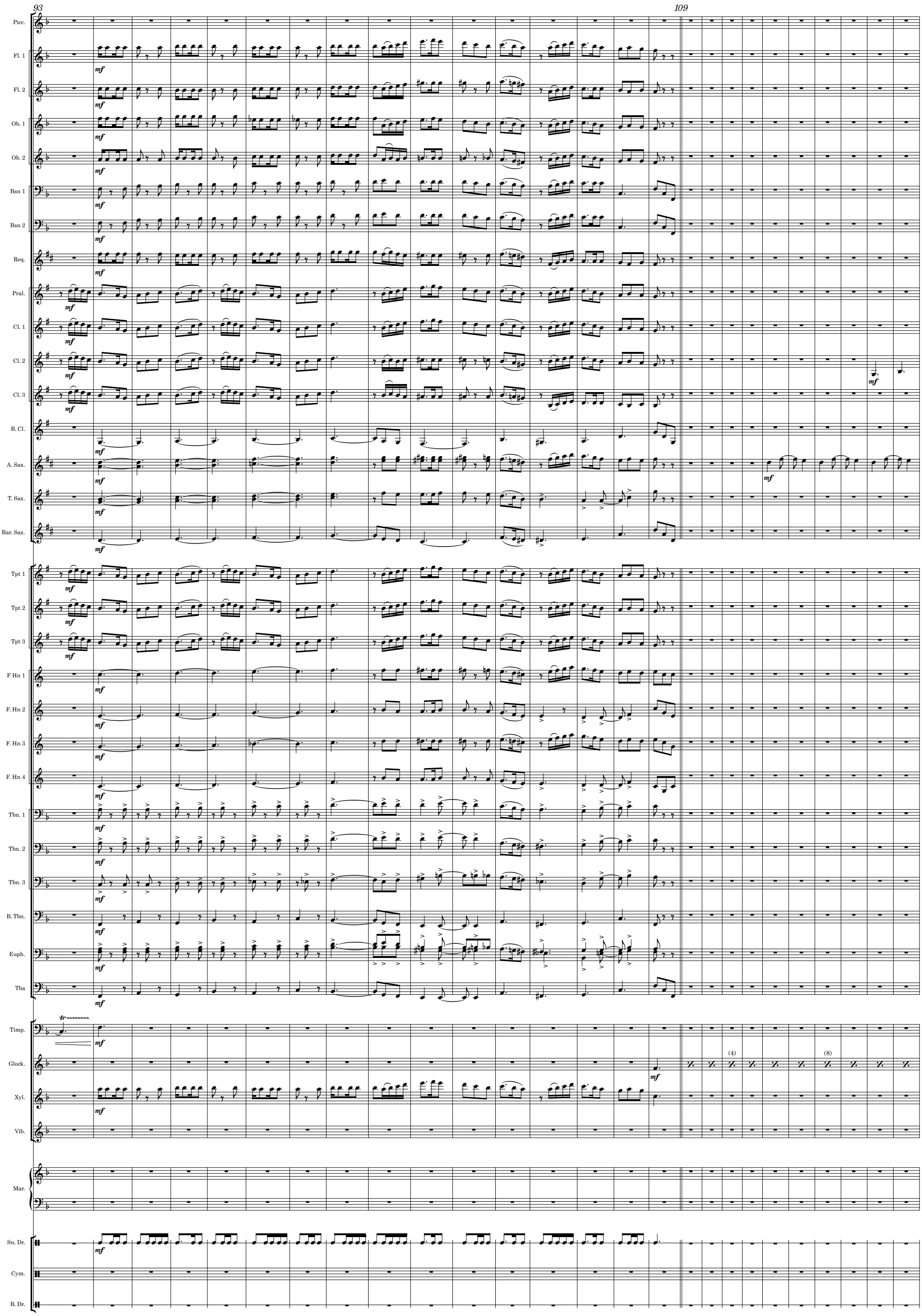
3. Les ordinacions

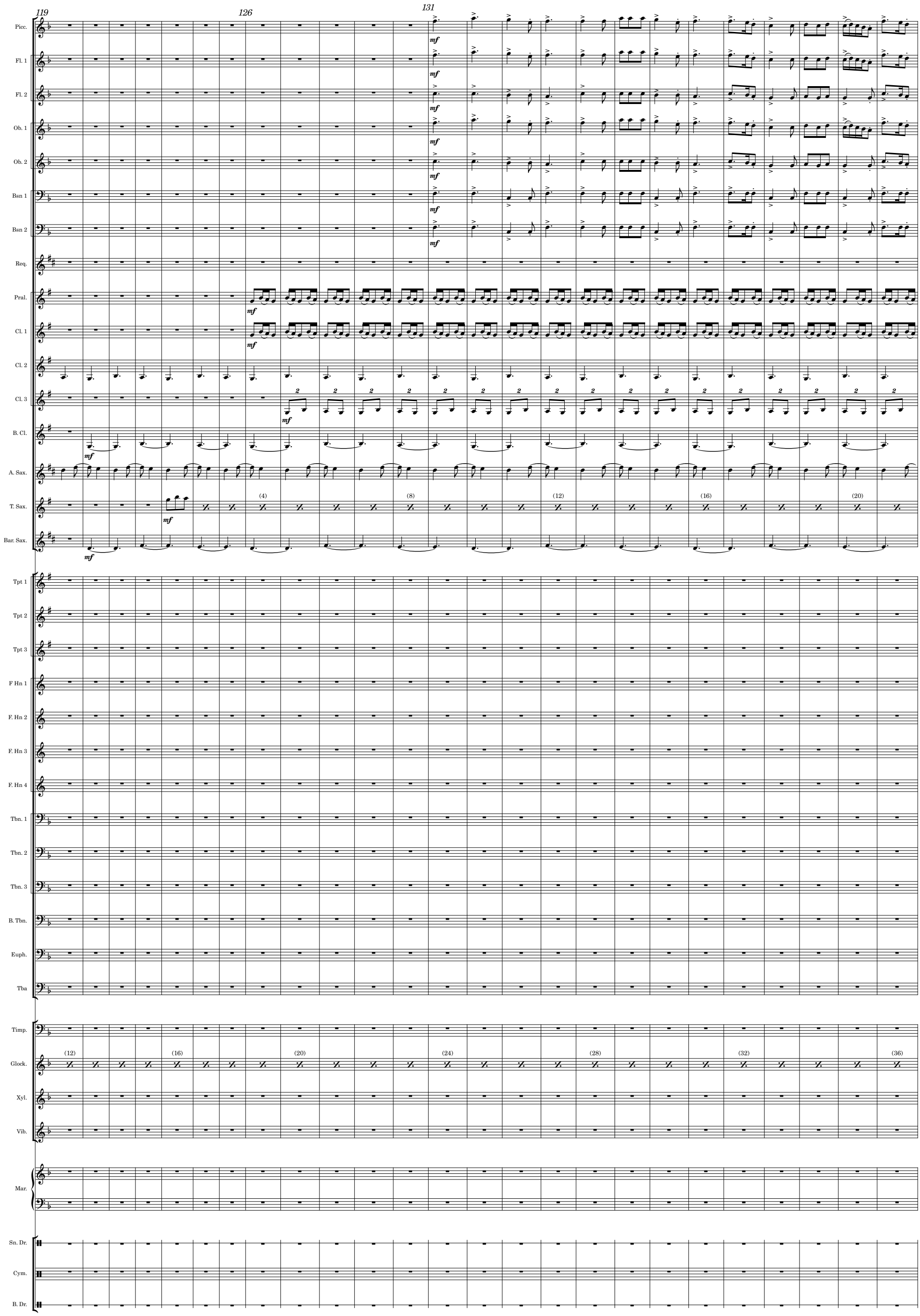


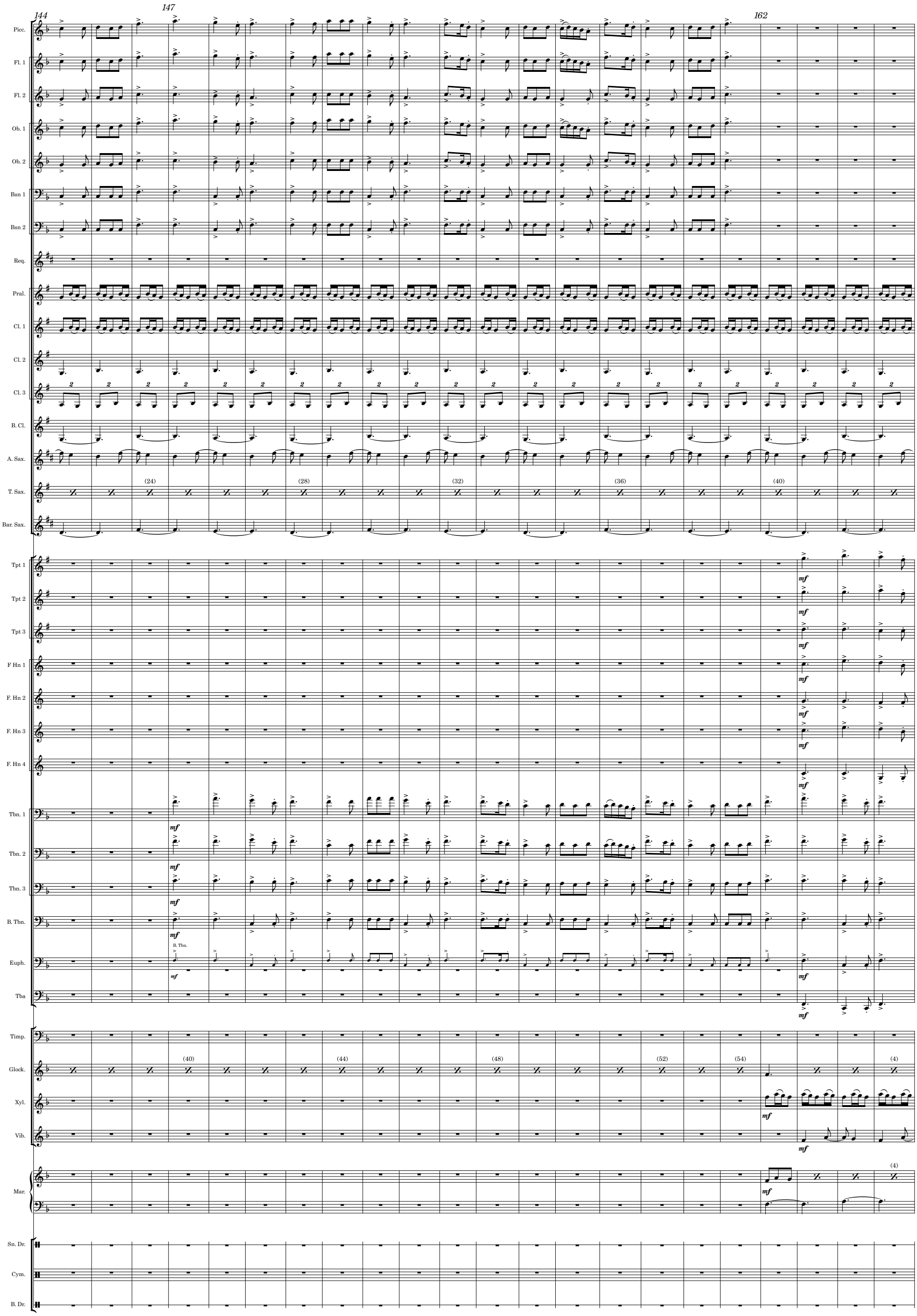

24
36
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.

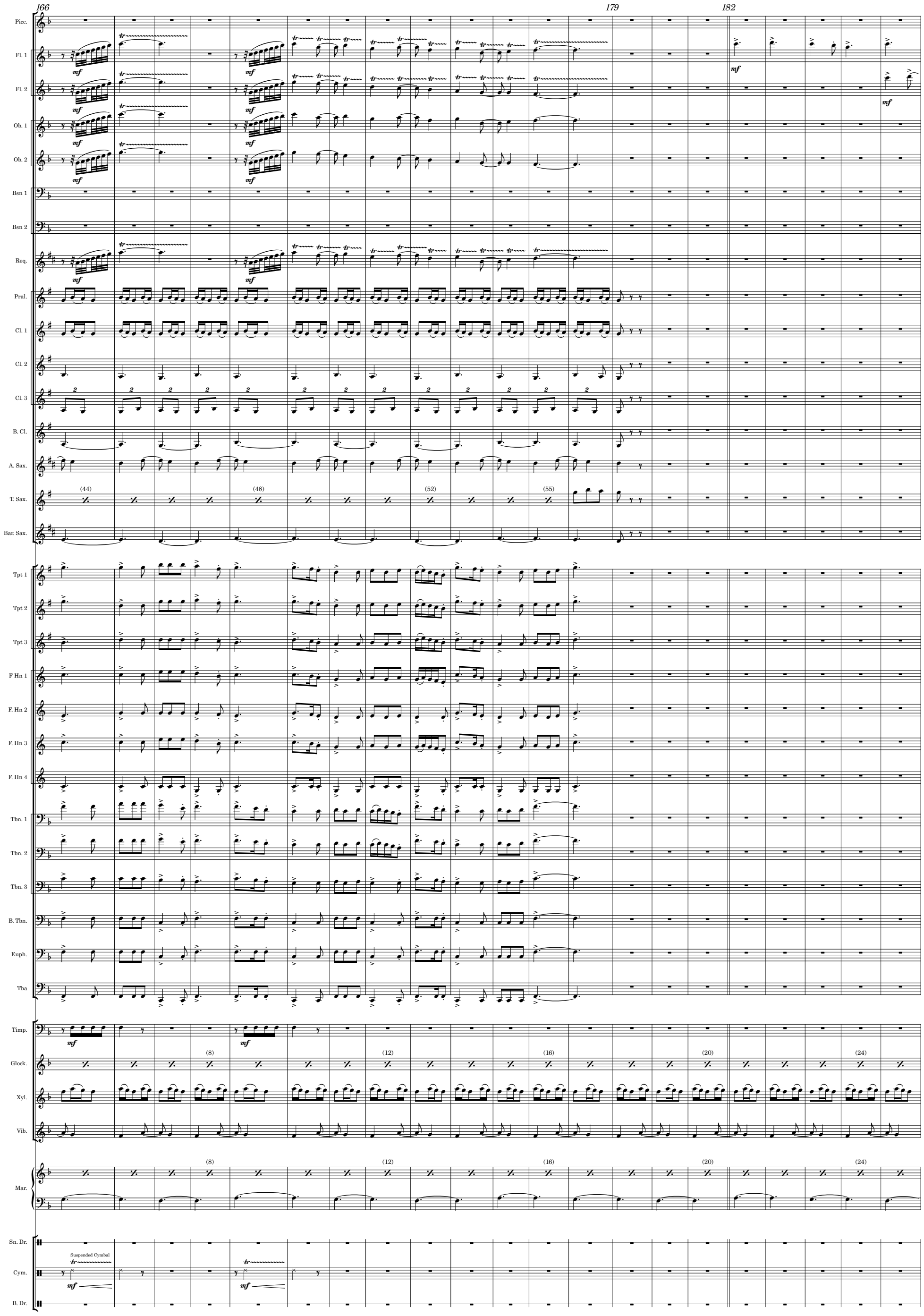

47
67
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.
Tamborino

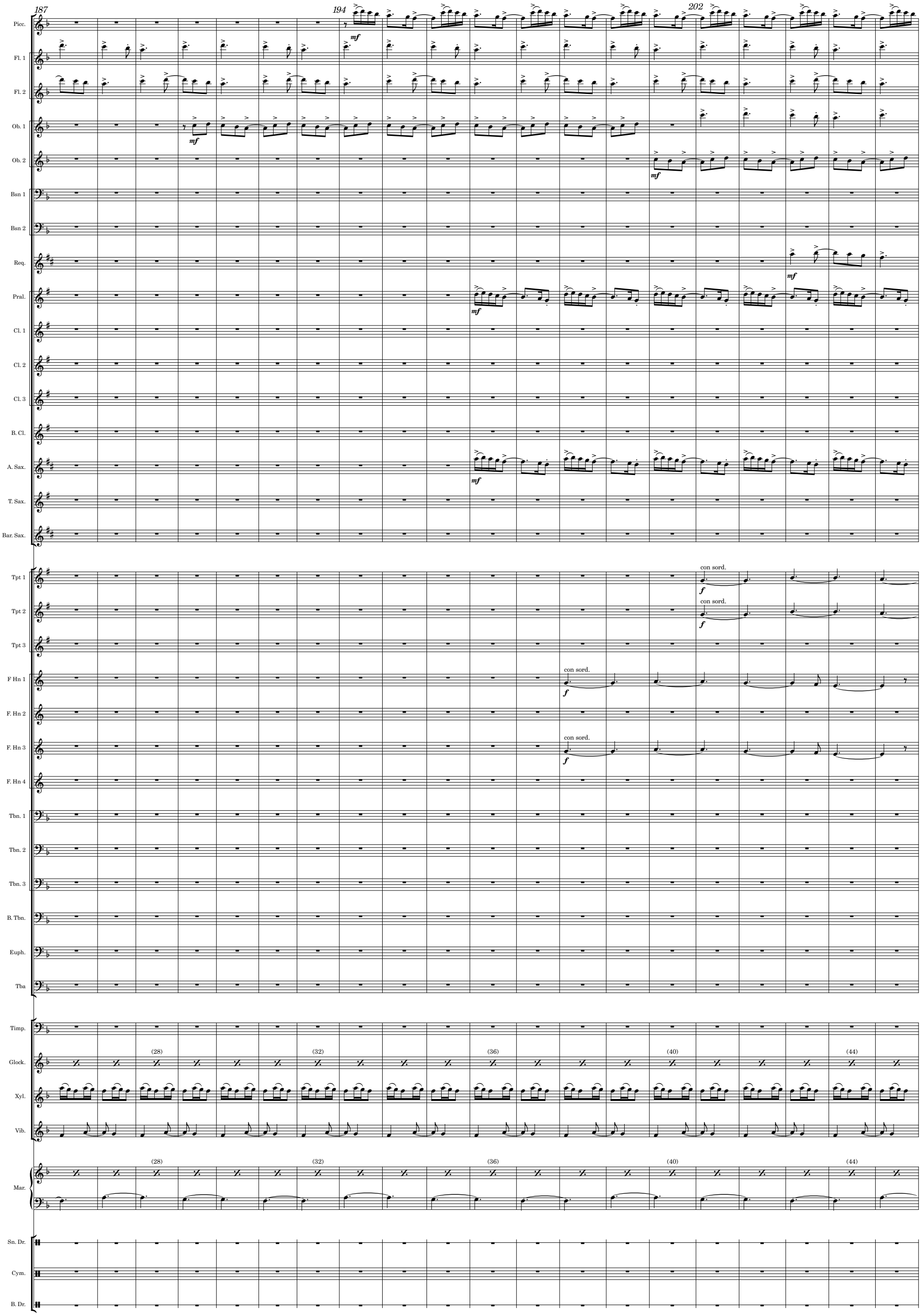

71
82
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.
mf
p

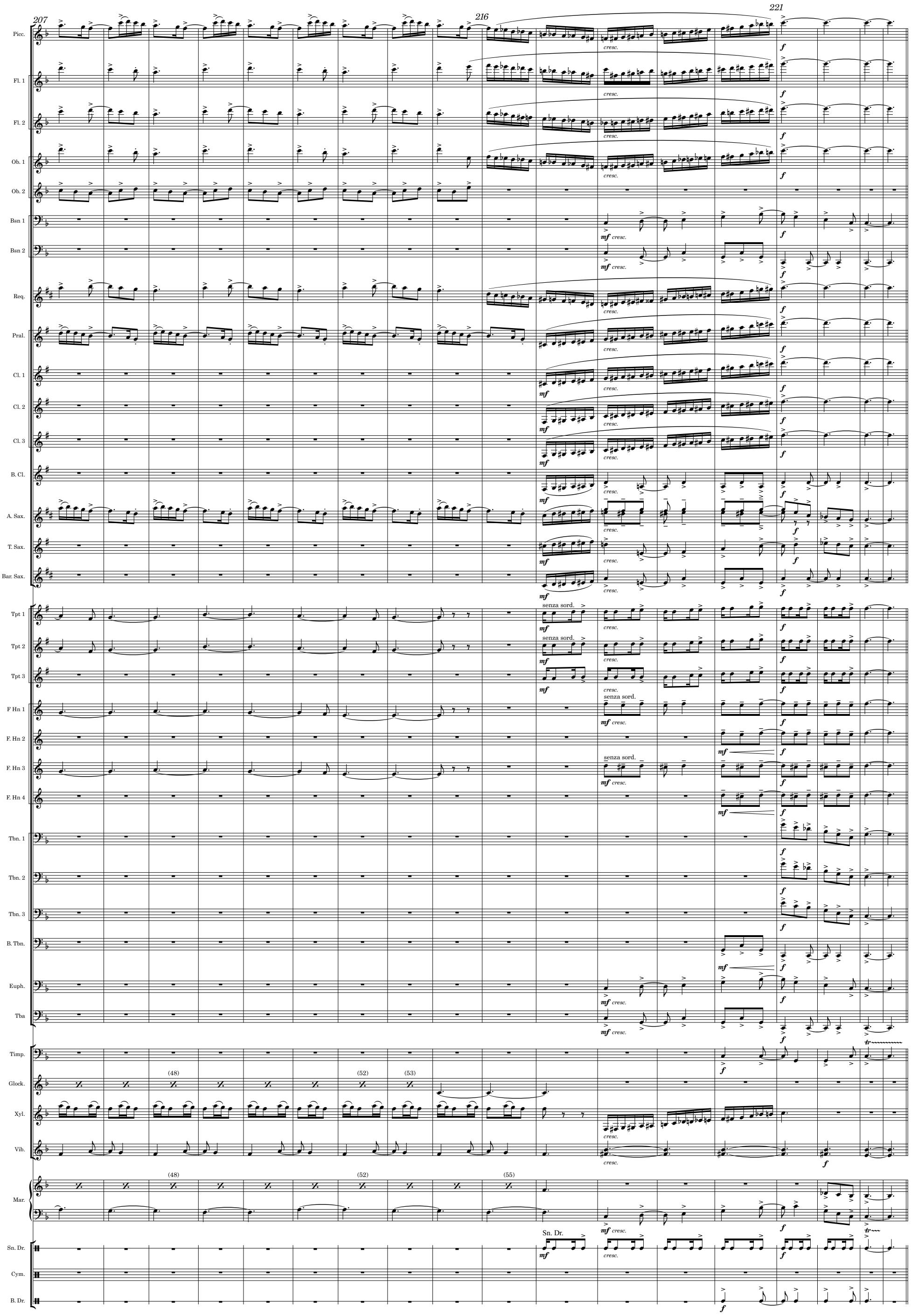

93
109
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.
(4)
(8)

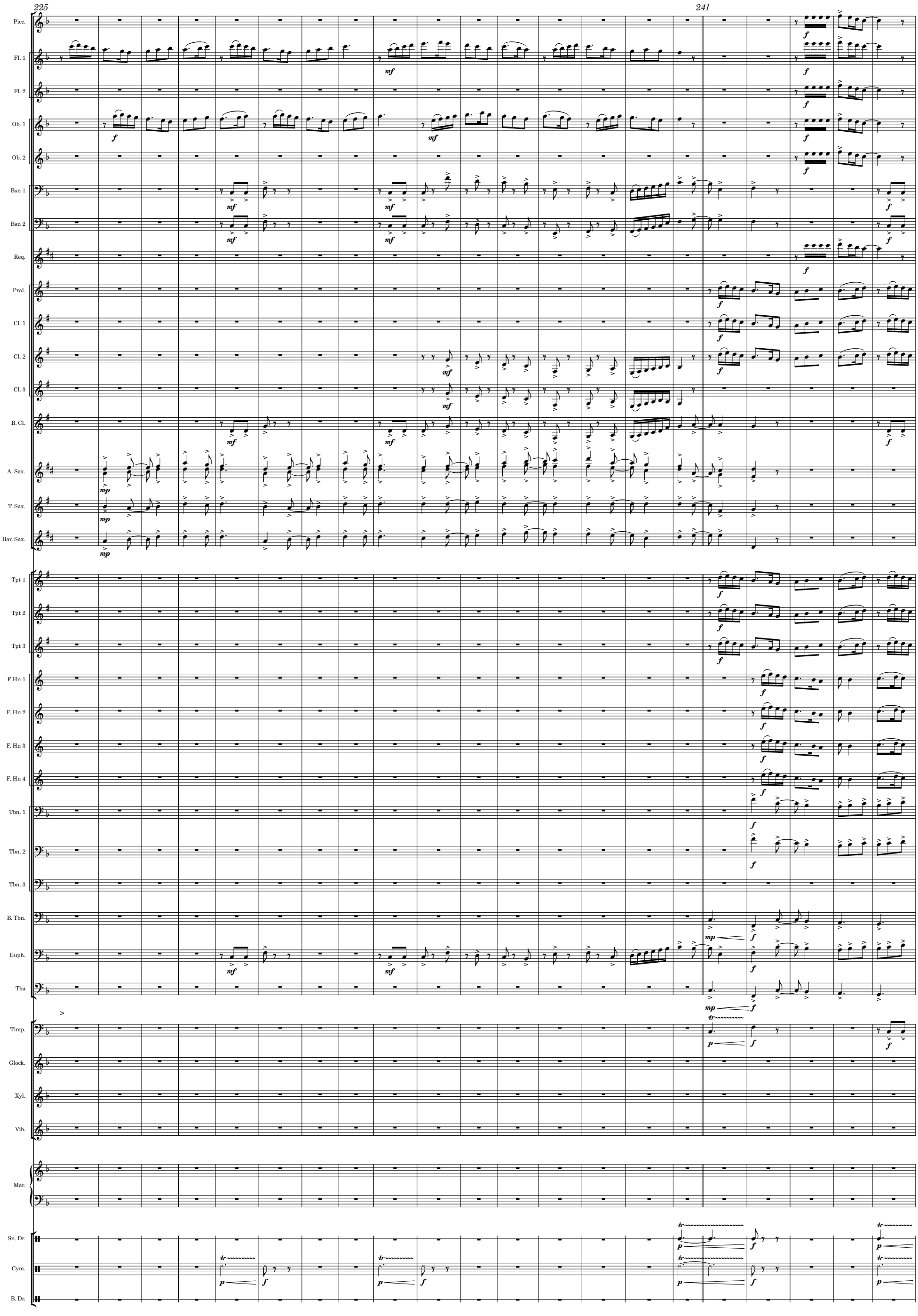

119
126
131
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.
mf
(4)
(8)
(12)
(16)
(20)
(24)
(28)
(32)
(36)

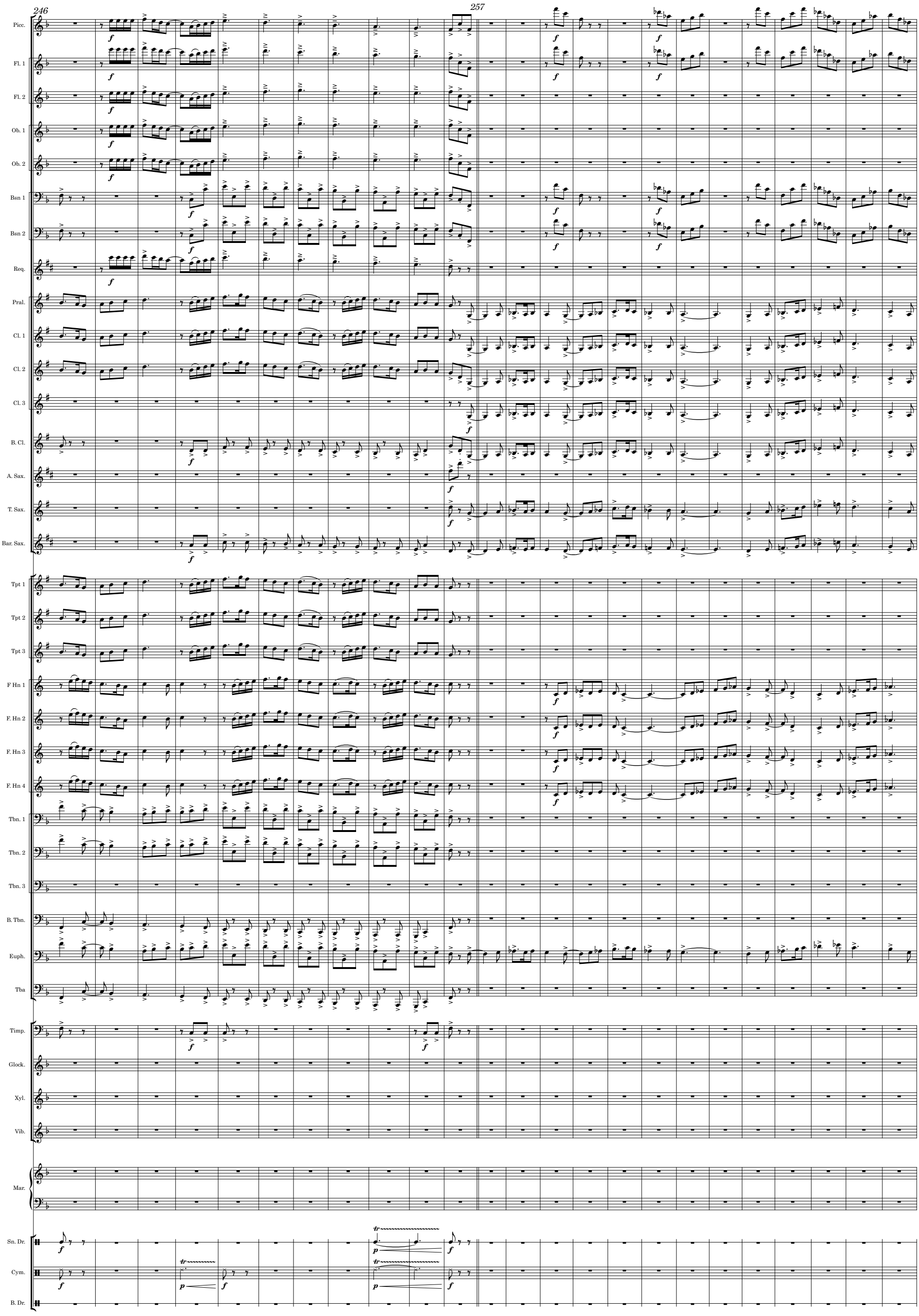

144
147
162
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.
(24)
(28)
(32)
(36)
(40)
(40)
(44)
(48)
(52)
(54)
(4)
(4)
mf
B. Tbn.

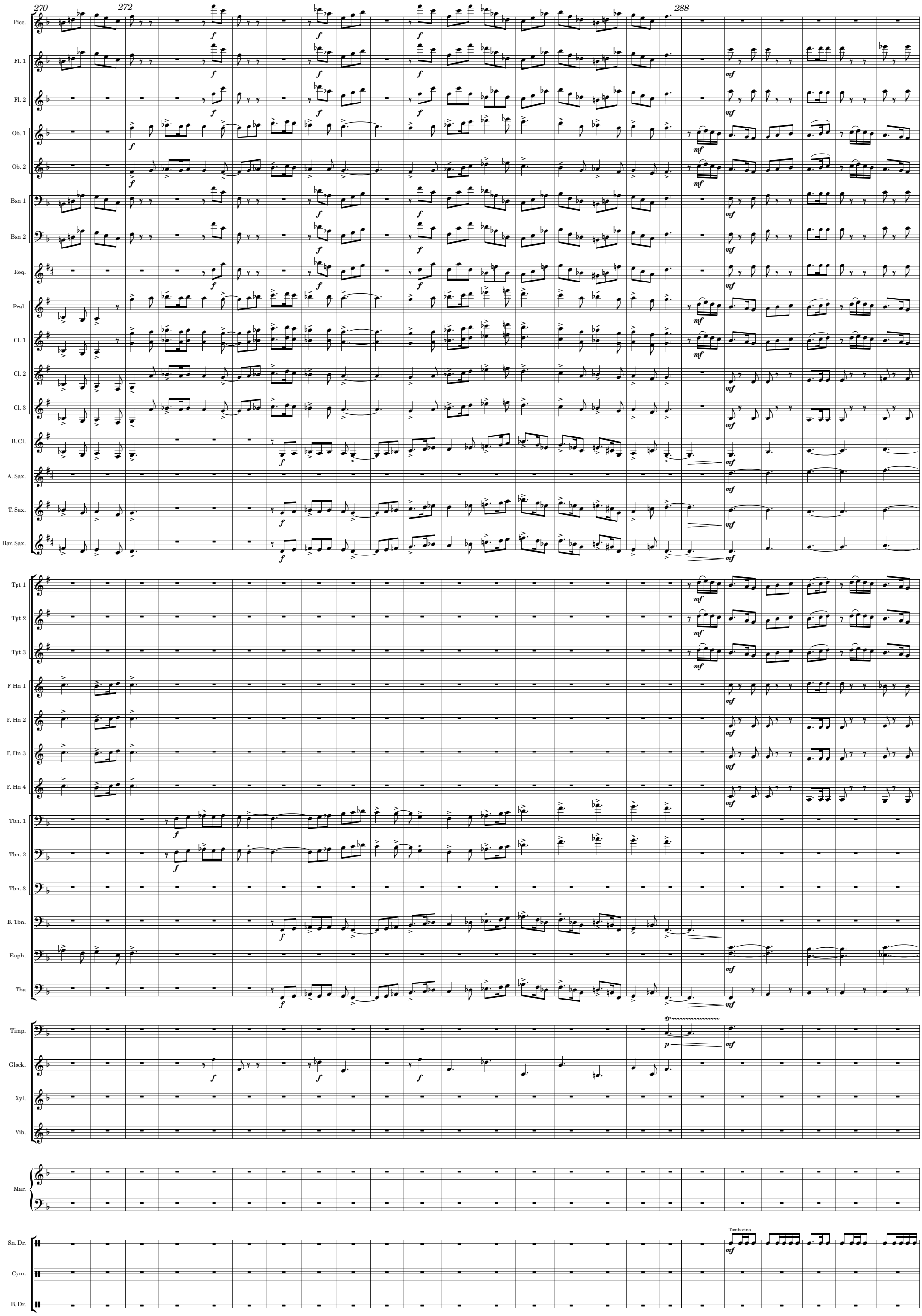

166
179
182
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.
Suspended Cymbal
(44)
(48)
(52)
(55)
(8)
(12)
(16)
(20)
(24)

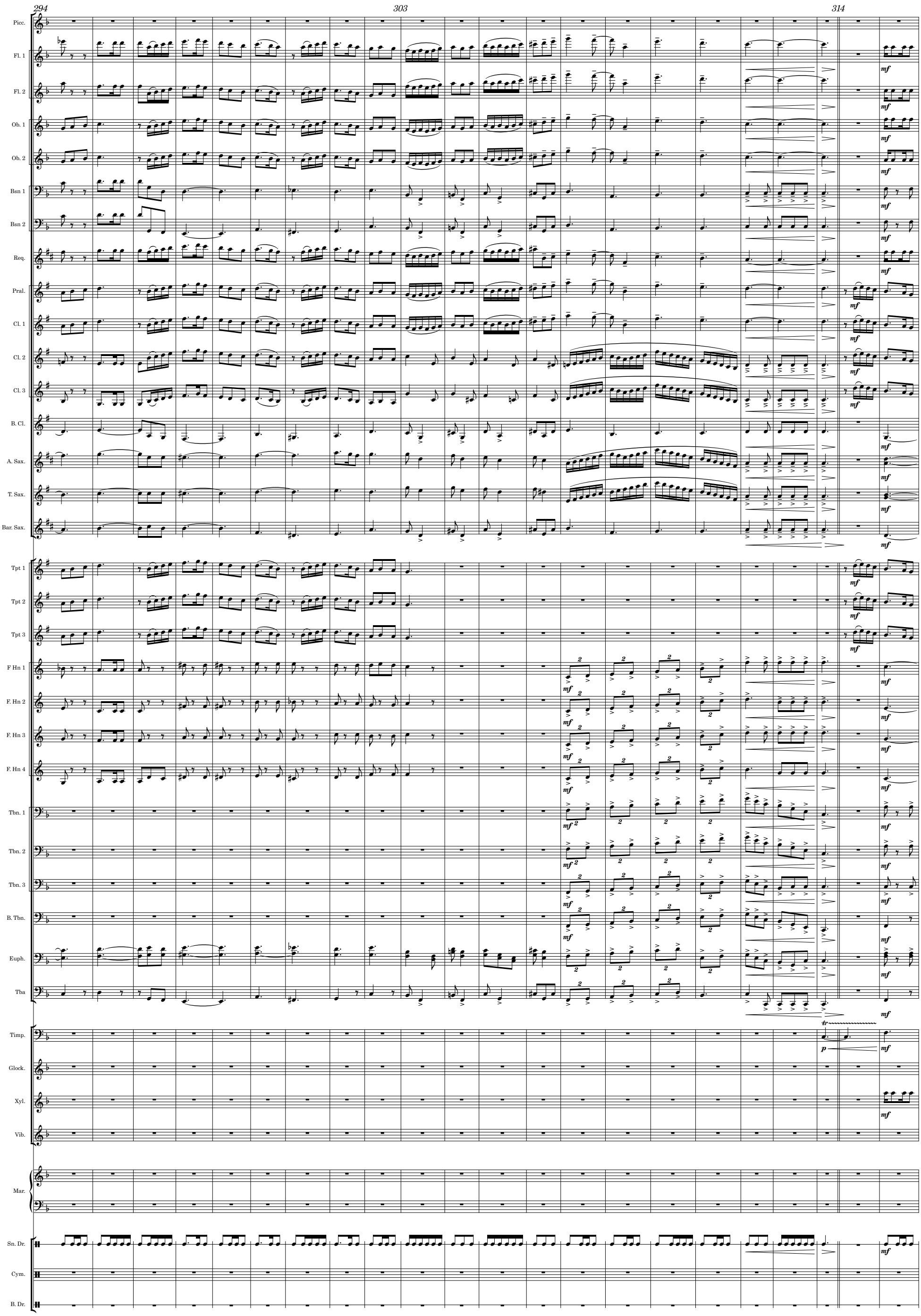

187
194
202
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.
mf
f
con sord.
(28)
(32)
(36)
(40)
(44)

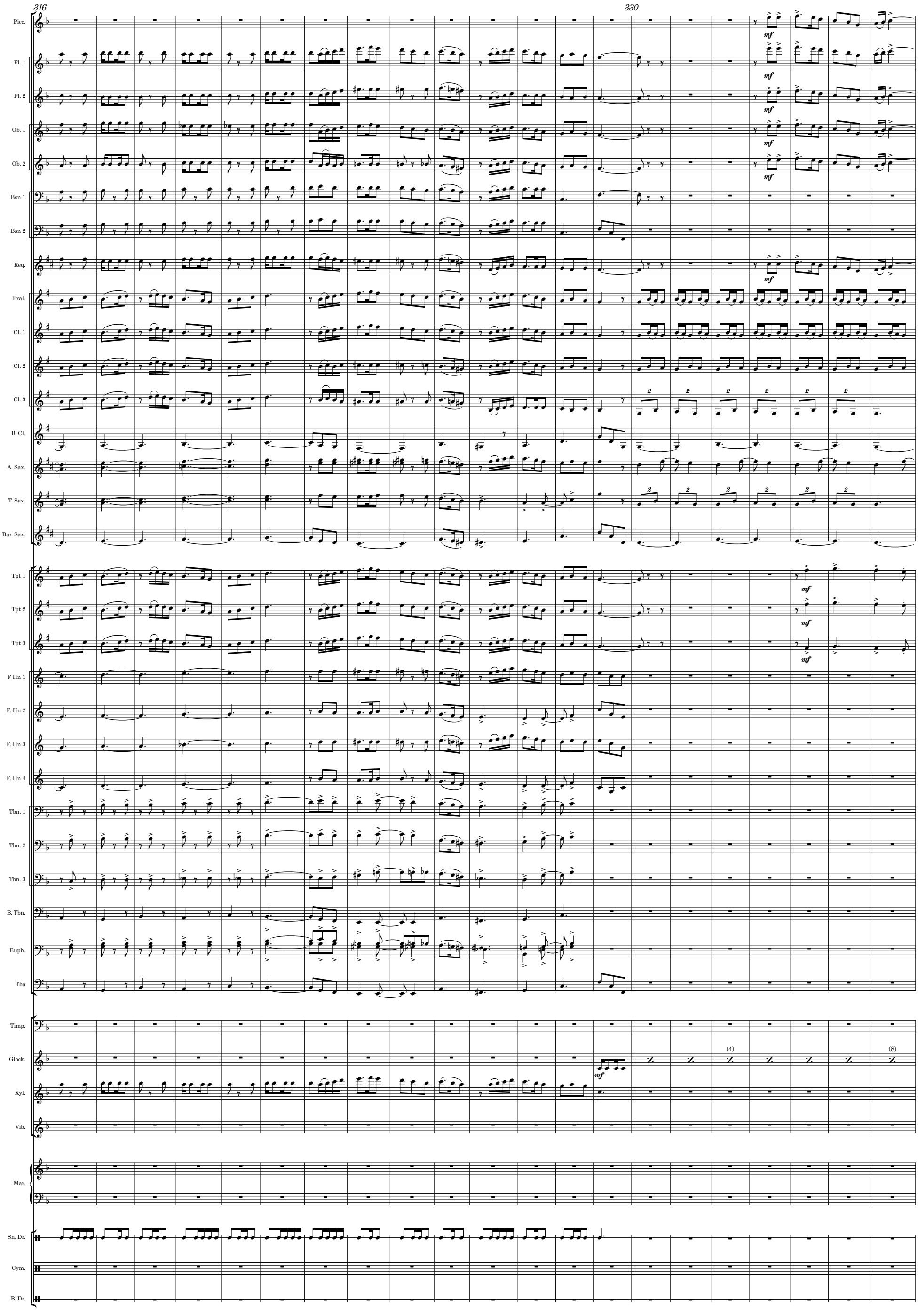

207
216
221
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.
cresc.
mf cresc.
mf
f
senza sord.
(48)
(52)
(53)
(55)
Sn. Dr.

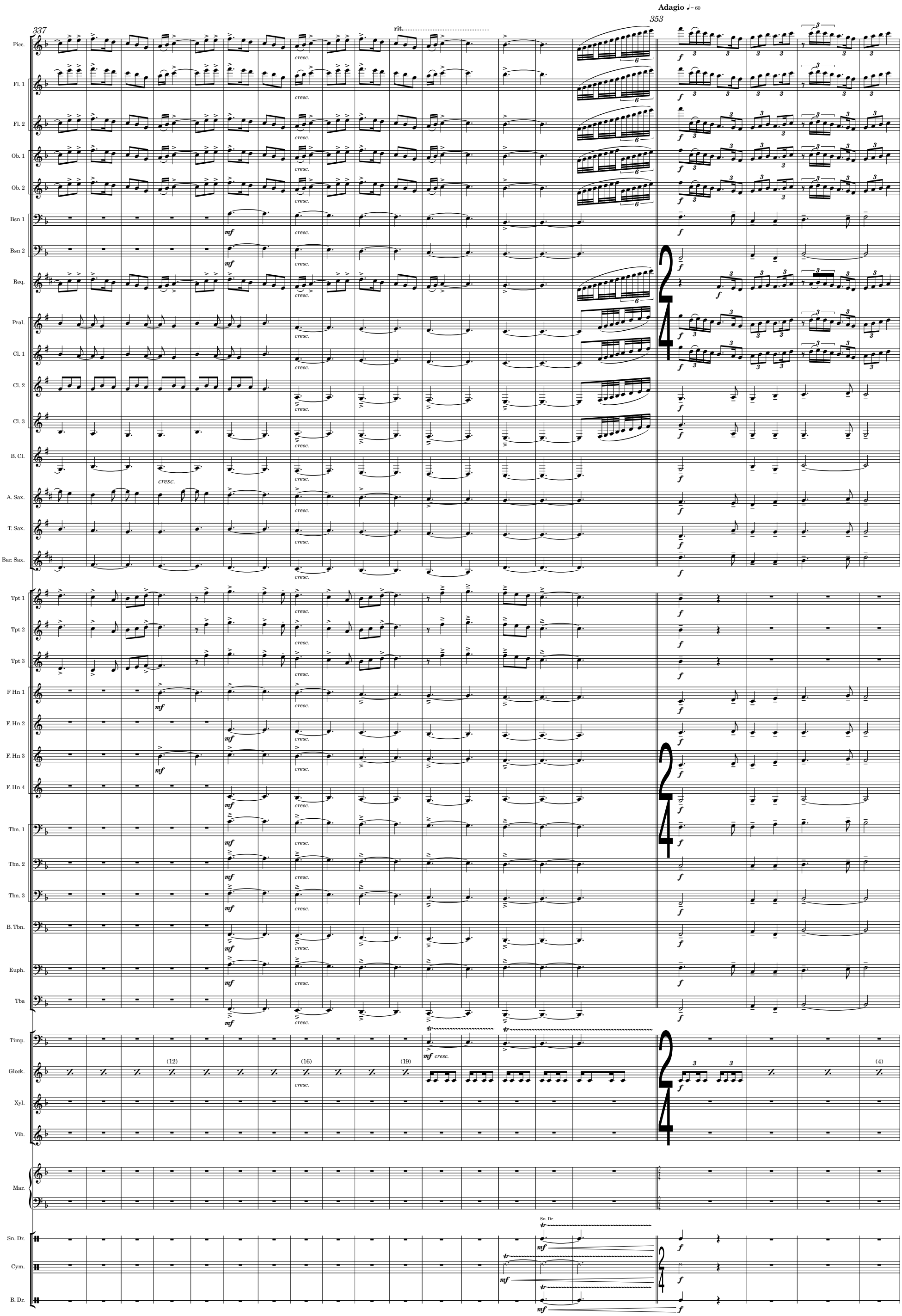

225
241
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.

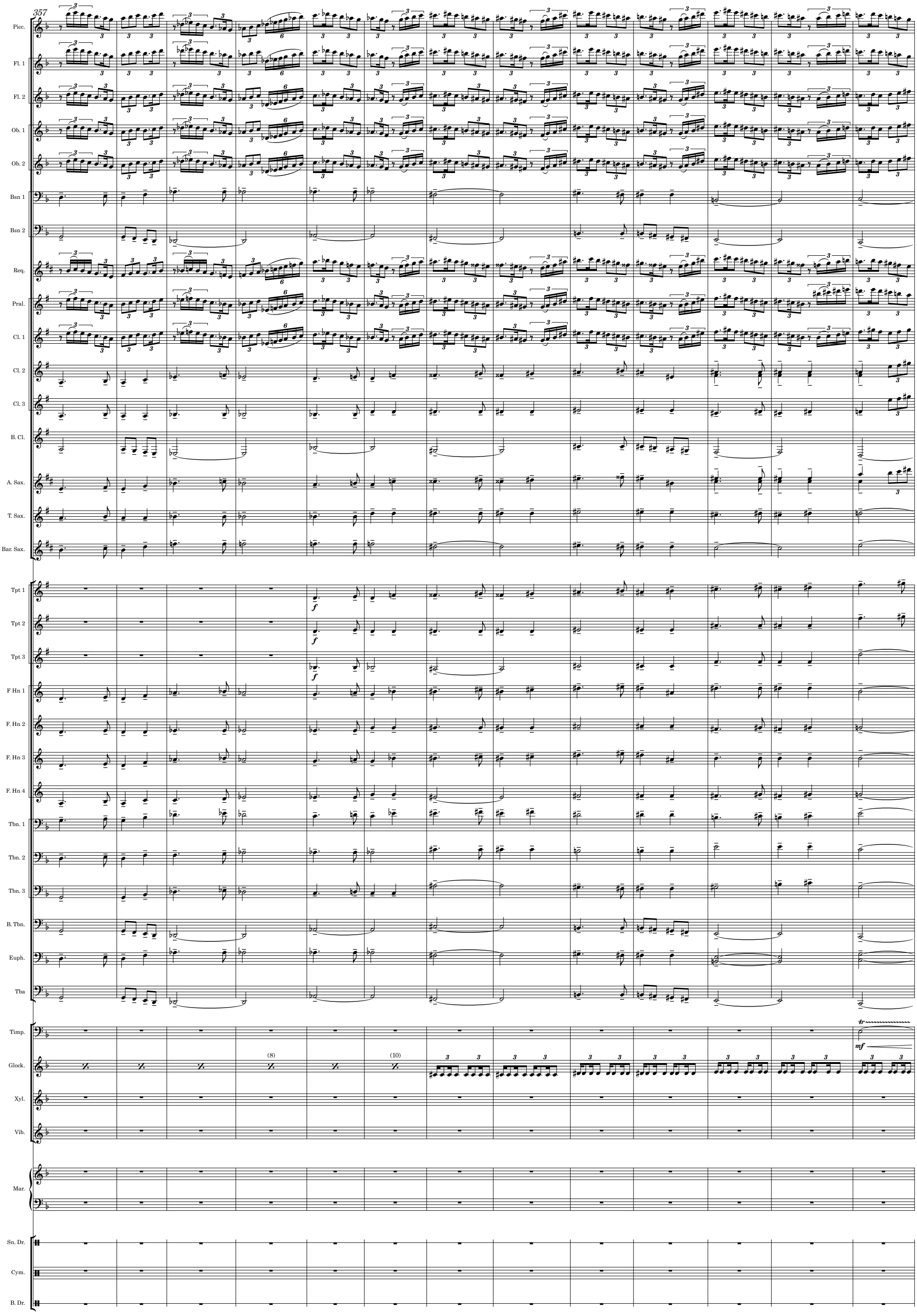

246
257
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.

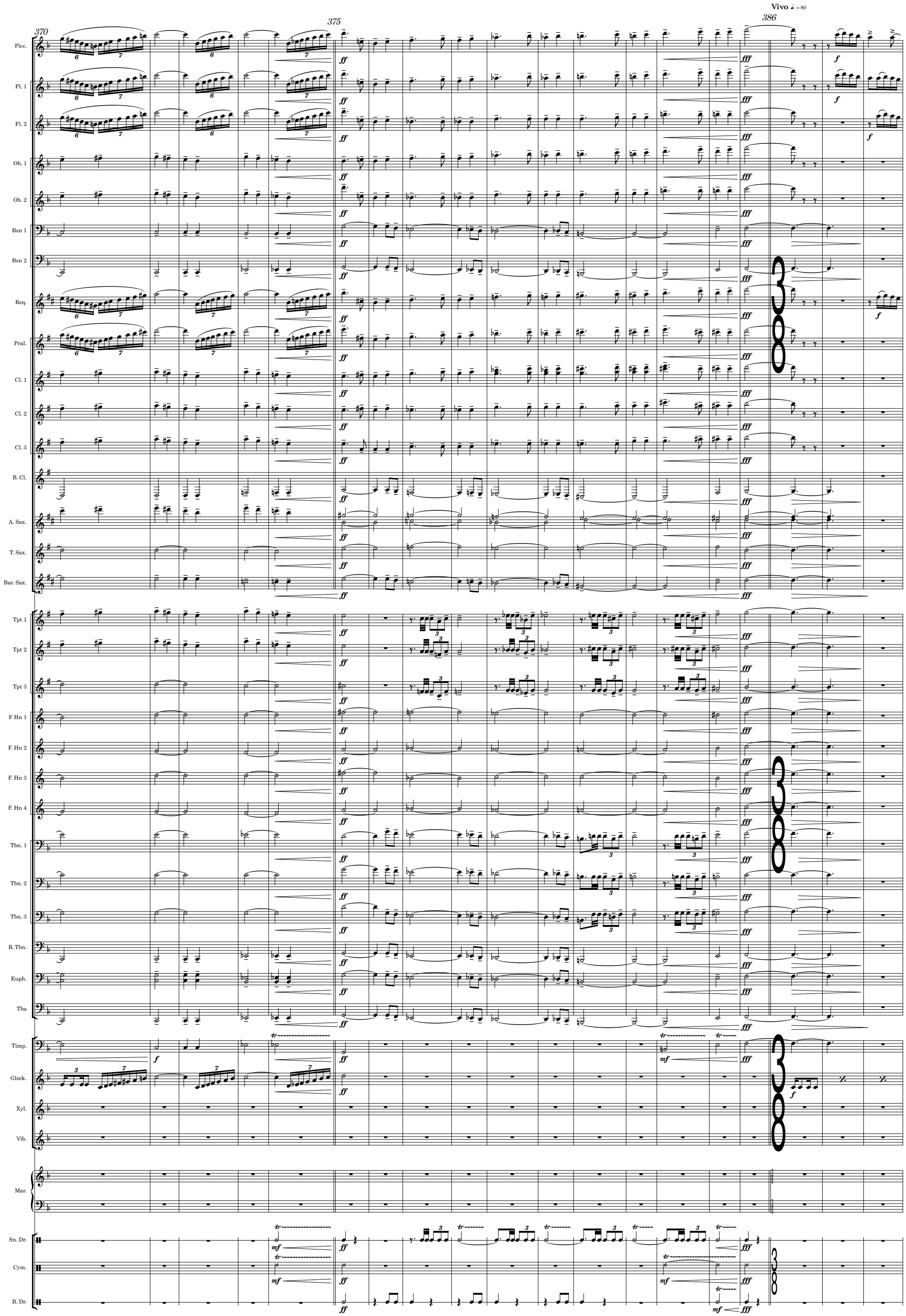

270
272
288
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.
Tamborino

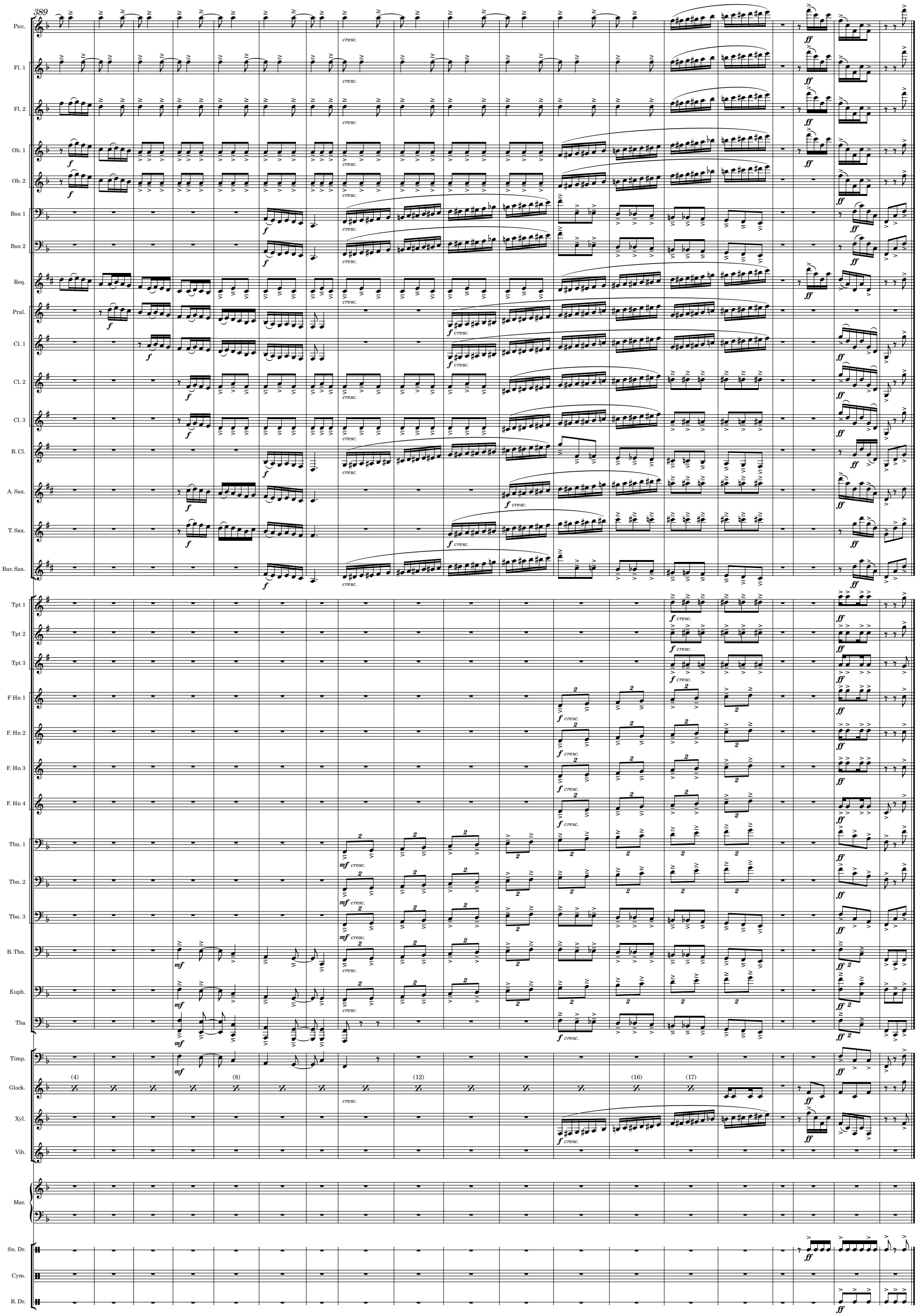

294
303
314
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.


316
330
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.
mf
(4)
(8)


Adagio ♩= 60
337
353
rit.
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.
cresc.
mf
f
(12)
(16)
(19)
(4)


357
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.
(8)
(10)
f
mf
tr


Vivo ♩. = 80
370
375
386
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.


389
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn 1
Bsn 2
Req.
Pral.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt 1
Tpt 2
Tpt 3
F Hn 1
F. Hn 2
F. Hn 3
F. Hn 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Euph.
Tba
Timp.
Glock.
Xyl.
Vib.
Mar.
Sn. Dr.
Cym.
B. Dr.
(4)
(8)
(12)
(16)
(17)