

SERENADE

1

Conductor.

from Ballet:

"Les Millions d'Arléquin"

(Harlequin's Millions.)

R. Drigo.

arr. by L. P. Laurendeau.

Universal
Band J'l.

1139.

Moderato. (♩=104)

Cl., Cor.

Bassoon, Bar., Bases.

p dolce.
Altos.

pp

Tromb.

Andante cantabile. (♩=44)

rall.

Altos.

p Clars., Altos.
Tromb.

Bar., Sax.

A

Conductor.

un poco cresc. e anim. *mf* *p*

pp poco rall. **B** *un poco più sosten.* *p* Solo Cor.

Bar. & Sax. *dim.* *poco rall.*

a tempo **C** Cl. Altos. Tromb.

un poco cresc. *un poco rall.* *p a tempo* **D**

This musical score is for a piece in 3/4 time, featuring a Flute and Clarinet section, a Conductor's part, and a Piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into four systems, each with three staves. The top staff is for the Flute and Clarinet, the middle staff is for the Conductor, and the bottom staff is for the Piano. The Piano part includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings. The first system shows a complex chordal texture in the upper register. The second system features a melodic line in the upper register, marked with an 'E' above it, and a triplet in the lower register. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system includes dynamic markings 'mf' and 'pp' and tempo instructions 'un poco cresc. e anim.' and 'poco rall.'.

Fl. & Clars.

Conductor.

3

un poco cresc. e anim.

poco rall.

mf

pp

E

3

Conductor.

F un poco più sosten.
Solo Cor.

p

Bar., Sax.

dim.

poco rall.

Cl. G.

a tempo

Altos. Tromb.

un poco cresc.

dim.

Ha tempo

Clar. Cor. Tromb.

Con sva

dim.

pp un poco rall.

sempre dim.
2nd & 3rd Clar.

SERENADE

from Ballet:

Piccolo.

"Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.

arr. by L. P. Laurendeau.

1139. *Modto* 12 *Allto cantabile.* A 18 B *un poco più sost.* 13 *a tempo* C *poco rall.* D *a tempo* 10 *poco rall.* E *poco cresc. e anim.* F *un poco più sost.* 13 *a tempo* G *poco rall.* H *a tempo* 4 *poco rall.* *p dim.* *pp* *poco rall. sempre dim.*

12848-13½

Carl Fischer, New York.

SERENADE

from Ballet:

Flute.

"Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.

arr. by L. P. Laurendeau.

Universal Band Fl. 1139. *Modto* 12 *Allto cantabile.* A 17 B *un poco più sost.* 13 *a tempo* C *rall.* D *a tempo* 9 *dim.* *poco rall.* E *un poco cresc. anim.* F *un poco sost.* 13 *a tempo* G *poco rall.* H *a tempo* 3 *poco rall.* *p dim.* *pp* *un poco rall.* *dim.*

Carl Fischer, New York.

Oboe.

SERENADE
from Ballet:
"Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.
arr. by L. P. Laurendeau.

1139. *Modto* 12 2 *Allto cantabile.* 20 A 17 1 B *un poco più sost.*
rall. *poco rall. p*
un poco cresc. *dim.* *poco p* *rall.* *a tempo* C
poco rall. 3 2 D *a tempo* 10 5
E 5 2
un poco cresc. e anim. mf *pp* *poco rall.* F *un poco più sost.*
un poco cresc. *dim.* *poco p* *rall.* *a tempo* G
3 2 H *a tempo*
poco rall. *dim.* *pp* *un poco rall. dim.*

Carl Fischer, New York.

Bb Bass *CLARINET*

SERENADE
from Ballet:
"Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.
arr. by L. P. Laurendeau.

1139. *Modto* 8 *Allto cantabile.* 16
pp *rall.* *p*
A 17 1 B *un poco più sost.*
poco rall. p *un poco cresc.*
dim. *poco rall.* *a tempo* C 2 3 4 5 6 7 8
p *un poco cresc.*
dim. *un poco rall.* *a tempo* D 16 E 16 2 F *un poco più sost.*
poco rall. p
un poco cresc. *dim.* *poco rall.*
a tempo G 2 3 4 5 6 7 8
p *un poco cresc.* *dim.*
H 2 1 1
un poco rall. *p* *pp* *un poco rall.* *dim.*

Carl Fischer, New York.

Bassoon.

SERENADE

from Ballet:

"Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.

arr. by L. P. Laurendeau.

Universal
Band J'l.

Mod^{to}

1139.

pp *Allto cantabile.* *p*

rall. *p*

A *un poco cresc. e anim. mf* *p* *pp* *poco rall.*

B *un poco più sost.* *p*

a tempo *C* *p* *un poco cresc.* *dim.* *un poco rall.*

D *a tempo* *dim. un poco rall.* *p* *un poco cresc.*

E *un poco più sost.* *un poco*

mf *cresc. e anim.* *pp* *poco rall.* *p*

a tempo *G* *un poco cresc.* *dim. un poco rall.* *p*

H *a tempo* *p* *dim.* *pp poco rall.*

SERENADE

from Ballet:

E♭ Clarinet.

"Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.

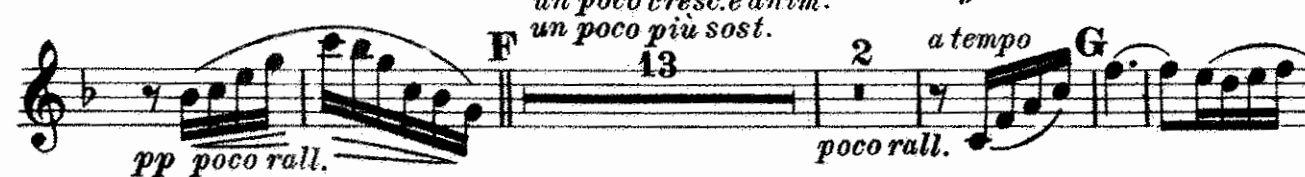
arr. by L. P. Laurendeau.

Universal
Band J'l.

1139.

Mod^{to}

4



SERENADE

from Ballet:

1st B♭ Clarinet. "Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.

arr. by L. P. Laurendeau.

Universal
Band No.

1139.

Modto 4

p

Allto cantabile.

rall.

p

A

un poco cresc. e anim.

mf

p

poco rall.

un poco cresc.

poco rall.

a tempo

C

p

D

dim.

un poco cresc.

dim.

poco rall.

p

E

dim.

poco rall.

F

un poco cresc. e anim.

un poco più sost.

mf

pp

poco rall.

un poco cresc.

p

G

a tempo

p

H

a tempo

dim.

poco rall.

p

dim.

pp

un poco rall.

dim.

SERENADE
from Ballet:
B $\flat$ Clarinets. "Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.

arr. by L. P. Laurendeau.

Universal
Band J^{re}.

1139. *Modto* $\frac{4}{4}$

p

rall. *Allto cantabile.* *p*

A

un poco.

cresc. e anim. *mf* *p* *pp* *poco rall.*

Bun poco più sost.

un poco cresc.

a tempo. C *dim.* *p* *2* *3* *4*

poco rall. *un po. cresc.* *dim.*

2ND & 3RD B♭ Clarinets.

D *a tempo*

poco rall. *p*

E

un poco cresc. e anim. *mf*

F *un poco piu sost.*

pp poco rall. *p*

un poco cresc.

a tempo

dim.

G *poco rall.* *un poco cresc.*

2 3 4 2 3 4

H *a tempo* *a tempo*

dim. *poco rall.* *p*

dim. *un poco rall.* *sempre dim.*

SERENADE
from Ballet:
Soprano. "Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.
arr. by L. P. Laurendeau.

Universal
Band No.

1139. *Mod^{to}* 4

p

rall. *All^{to} cantabile.* 20

A 17 *un poco più sost.* *un poco cresc.*

poco rall. *p*

a tempo C

dim. rall. *p*

D *a tempo* 19

un poco cresc. *dim. poco rall.*

E 4 3 *poco rall.*

p *un poco cresc. e anim.* *pp*

F *un poco più sost.* *un poco cresc.*

p *dim.*

a tempo G

rall. p

H *a tempo*

dim. poco rall. *p*

dim. *pp poco rall.* *sempre dim.*

Alto
Saxophone.

SERENADE

from Ballet:

"Les Millions d'Arlequin" R. Drigo.

arr. by L. P. Laurendeau.

Universal
Band J'l.

Mod^{to} 4

1139.

Allto cantabile.
rall
un poco cresc. e anim.
mf
p
pp
poco un poco più sost.
rall.
a tempo
un poco cresc.
dim.
poco rall.
Da tempo 3
p
un poco più sost.
a tempo
un poco cresc.
dim.
poco rall.
p
poco cresc.
poco rall.
Ha tempo
p
dim.
PP
un poco rall.
sempre dim.

SERENADE
from Ballet:
"Les Millions d'Arléquin"

**Tenor
Saxophone.**

R. Drigo.

arr. by **L. P. Laurendeau.**

Universal
Band J'l.

1139.

Mod^{to}

pp *Allto cantabile.* *rall.* *p* *3* *3* *A* *poco cresc. e anim.* *mf* *p > pp poco rall.* *p* *B un poco più sost.* *un poco cresc.* *dim.* *poco rall.* *a tempo* *C* *p* *D a tempo* *3* *un poco cresc.* *dim.* *poco rall.* *3* *E* *un poco cresc. e anim. mf* *pp poco rall.* *F un poco più sost.* *p* *un poco cresc.* *a tempo* *G* *dim.* *poco rall.* *p* *H a tempo* *un poco cresc.* *dim.* *poco rall.* *p* *dim.* *pp* *poco rall.* *dim.*

Baritone
Saxophone.

SERENADE

from Ballet:

"Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.

arr. by L.P. Laurendeau.

Universal
Band 7.

Mod^{to}

1139.

pp

All^{to} cantabile.

rall.

p

A

B un poco piu sost.

un poco cresc. e anim. > p > pp poco rall. ^p

a tempo

C

un poco cresc.

dim. un poco rall.

D a tempo

dim. un poco rall. p

E

F un poco piu sost.

mf

un poco cresc. e anim. pp poco rall. p

G a tempo

un poco cresc.

dim un poco rall. p

H a tempo

p

dim.

pp poco rall.

dim.

1

E♭ Cornet.

SERENADE
from Ballet:
"Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.
arr. by L. P. Laurendeau.

1139. *Mod^{to} 12* *2* *All^{to} cantabile.* *20* *A 17* *1* *B un poco più sost.*

rall. *poco rall. p*

un poco cresc. *dim. poco rall.* *a tempo* *C p*

un poco cresc. *dim. poco rall.* *D a tempo 19*

E 16 *2* *F un poco più sost.*

poco rall. p *un poco cresc.* *dim*

a tempo *G p*

poco rall.

poco cresc. *dim.* *poco rall.* *H a tempo p* *8*

Carl Fischer, New York.

Solo B $\flat$ Cornet.

SERENADE

from Ballet:

"Les Millions d'Arléquin"

(Harlequin's Millions.)

Full Band \$1.25.

R. Drigo.

arr. by L.P. Laurendeau.

Universal
Band J'l.

1139.

Moderato. ($\text{♩} = 104$)

Basses.

pp *p dolce*

Alto. Bar. & Sax. *p* *p dolce*

un poco cresc. e anim. *mf* *p*

un poco cresc. *p*

dim. *un poco rall.* *a tempo* *p* *un poco cresc.* *dim.* *poco rall.*

Solo B $\flat$ Cornet.

D *a tempo* *p* *Bar. & Sax.*

E *un poco cresc. e anim.*

F *mf* *pp* *poco rall.*

Solo. *P un poco più sosten.*

un poco cresc. *dim.* *un poco rall.* *a tempo* *p*

G *Clar.* *un poco cresc.*

H *a tempo* *dim.* *poco rall.* *p* *dim.*

pp *un poco rall.* *sempre dim.*

This musical score is for a Solo B $\flat$ Cornet. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B $\flat$ and E $\flat$), and a common time signature. The tempo is marked 'a tempo'. The first measure is marked with a 'p' (piano) dynamic. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff has a '3' (triple) marking under the first measure. The fourth staff has a '7' (seventh) marking under the first measure. The fifth staff has a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The sixth staff has a 'pp' (pianissimo) dynamic marking and a 'poco rall.' (poco rallentando) marking. The seventh staff is marked 'Solo.' and 'P un poco più sosten.' (piano, un poco più sostenuto). The eighth staff has a 'un poco cresc.' (un poco crescendo) marking, followed by 'dim.' (diminuendo), 'un poco rall.', and 'a tempo'. The ninth staff is marked 'G Clar.' and 'un poco cresc.'. The tenth staff is marked 'H a tempo', followed by 'dim.', 'poco rall.', 'p', and 'dim.'. The final staff is marked 'pp', 'un poco rall.', and 'sempre dim.' (sempre diminuendo).

SERENADE
from Ballet:
"Les Millions d'Arléquin"

1ST B $\flat$ Cornet.

R. Drigo.
arr by L.P. Laurendeau.

1139. *Mod^{to}* 12 2 *All^{to} cantabile.* 20 A 4 3

rall. *p*

un poco cresc. e anim. *poco rall.* *B un poco più sost.* *p* *pp* *p*

poco cresc. *dim poco rall.* *a tempo* C *p*

poco rall. 3 2 D *a tempo* 10

p 5

E 5 2

un poco cresc. e anim. *mf* *poco rall.* *pp*

F un poco più sost. *p* *poco cresc.* *dim. poco rall.*

a tempo G *p* 3

2 H *a tempo* 1

poco rall. *p* *dim* *pp* *un poco rall.* *dim*

2nd & 3rd
B $\flat$ Cornets.

SERENADE
from Ballet:
"Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.
arr. by L. P. Laurendeau.

Universal
Band Jⁿ.
1139.

Molto 12 2 All^{to} cantabile. A 4 1st Cor. 3

rall. *p*

un poco cresc. e anim. poco rall. B un poco più sost.

p > pp *p* *un poco cresc.*

dim. poco rall.

a tempo C 4 2 *D a tempo* 20

poco rall.

E 4 3 *un poco cresc. e anim. poco rall. F un poco più sost.*

p *pp*

G a tempo 4 2 H *a tempo* 12

un poco cresc. dim. poco rall. *poco rall.*

1ST & 2ND Altos.

SERENADE

from Ballet:

"Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.

arr. by L.P. Laurendeau.

Universal
Band N^o.

1139.

Mod^{to} 4

p *Allto cantabile.* *rall.* *pp*

A *un poco cresc. e anim.*

B *un poco più sost.* *mf* *p* *pp* *poco rall.* *p*

C *a tempo* *un poco cresc.* *dim.* *un poco rall.*

D *a tempo* *un poco rall.* *p* *un poco cresc.* *dim.*

E

F *un poco più sost.* *poco rall.* *pp* *p* *un poco cresc. e anim.* *mf* *un poco cresc.*

G *a tempo* *dim.* *un poco rall.*

H *a tempo* *un poco cresc.* *dim.* *un poco rall.* *p*

dim. *pp poco rall.* *dim.*

3RD & 4TH Altos.

SERENADE

from Ballet:

"Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.

arr. by L. P. Laurendeau.

Universal
Band No.

1139.

Mod^{to}

12

rall.

p

All^{to} cantabile.

The musical score consists of 11 staves of music for 3rd and 4th Altos. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 12/8. The score includes various dynamics and tempo markings:

- Staff 1:** Mod^{to} 12, 1, rall., *p*
- Staff 2:** *p*
- Staff 3:** *A*
- Staff 4:** *un poco cresc.*
- Staff 5:** *B un poco più sost.*, 4, 2, 3, 4, *mf*, *p*, *pp*, *poco rall.*, *p*
- Staff 6:** *a tempo*, *dim.*
- Staff 7:** *C un poco cresc.*, 2, 3, 4, *p*, *un poco cresc.*, *dim.*, *un poco rall.*
- Staff 8:** *D a tempo*, *p*
- Staff 9:** *E*
- Staff 10:** *un poco cresce e anim.*, *mf*, *pp*, *poco rall.*, *F un poco più sost.*, 2, 3, 4, *p*
- Staff 11:** 2, 3, 4, *un poco cresc.*, *dim.*, *a tempo*
- Staff 12:** *G*, 2, 3, 4, *p*, *un poco cresc.*, *dim.*, *un poco rall.*
- Staff 13:** *H a tempo*, *p*, *dim.*, *un poco rall.*, *dim.*

Carl Fischer, New York.

SERENADE

from Ballet:

1ST & 2ND
Tenors.

"Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.

arr. by L. P. Laurendeau.

Universal
Band N^o.

Modto

8

Allto cantabile.

1139.

The musical score is written for two tenors. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The tempo is marked 'Modto' with a metronome marking of 8. The score is divided into several sections labeled A through H. Dynamics include *pp*, *rall.*, *mf*, *p*, *pp*, *un poco cresc.*, *dim.*, *a tempo*, and *pp*. Tempo markings include *Modto*, *Allto cantabile*, *a tempo*, and *pp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The score is arranged by L. P. Laurendeau.

SERENADE
from Ballet:

1ST & 2ND Trombones "Les Millions d'Arléquin" R. Drigo.

arr. by L. P. Laurendeau.

Universal
Band No.

Mod^{to}

All^{to} cantabile.

1139.

8 1st 2

pp *<=>* *rall.* *pp*

A

un poco cresc. e anim. *mf* *p* *pp* *poco rall.*

B *un poco più sost.* *p* *un poco cresc.* *dim.*

a tempo **C** *poco rall.* *p* *un poco cresc.*

dim. poco rall. *pp* **D** *a tempo*

E

F *un poco più sost.* *un poc cresc. e anim.* *mf* *poco rall.* *p*

a tempo *un poco cresc.* *dim.* *poco rall.*

G *p* *un poco cresc.* *dim. poco rall.*

H *a tempo* *p* *pp* *un poco rall.* *dim.*

SERENADE
from Ballet:
"Les Millions d'Arléquin"

3rd Trombone

R. Drigo.

arr. by L. P. Laurendeau.

Modto 8 Allto cantabile.

1139. *pp* *rall.* *p*

A 17 1 B *un poco più sost.*
poco p *rall.* *un poco cresc.*

a tempo C 2 3 4 5 6 7 8
dim. poco rall. *pp* *un poco cresc.*

D *a tempo* 16 E 16 2 F *un poco più sost.*
dim. un poco rall. *p* *poco rall.* *p*

un poco cresc. *dim. poco rall.*

a tempo G 2 3 4 5 6 7 8
p *un poco cresc.* *dim.*

H *a tempo* 1 2 1
un poco rall. *p* *pp poco rall.* *dim.*

12848 - 13 $\frac{1}{2}$

Carl Fischer, New York.

SERENADE
from Ballet:
"Les Millions d'Arléquin"

Drums.

R. Drigo.

arr. by L. P. Laurendeau.

Modto 12 Allto cantabile.

1139. *rall.* *p* without Cymb. *p*

1 B *un poco più sost.* 4 5 6 7 8 5 2 *a tempo* Drs. 2 3
pp *poco rall.* *p* Trgl. *poco rall.* *pp* with Cymb.

4 5 6 7 8 4 2 D *a tempo* 16 E 12
poco rall. *p* without Cymb. *p*

1 F *un poco più sost.* 2 3 4 5 6 7 8 5 2 *a tempo* Drs. 2 3
pp *poco rall.* *p* *poco rall.* *pp* with Cymb.

4 5 6 7 8 4 2 H *a tempo* 1 3
poco rall. *pp* without Cymb. *poco rall.*

12848-13 $\frac{1}{2}$

Carl Fischer, New York.

SERENADE from Ballet: Baritone "Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.

arr. by L.P. Laurendeau.

Universal
Band 1st

Modto

1139.



pp *rall.* *Allto cantabile.* *p* *3* *4* *3* *A* *un poco cresc. e anim.* *mf* *p* *pp poco rall.* *B un poco più sost.* *p* *a tempo* *C* *un poco cresc.* *dim.* *un poco rall. p* *D a tempo* *3* *un poco cresc.* *dim.* *poco rall.* *E* *un poco cresc. e anim.* *F un poco più sost.* *mf* *pp poco rall.* *p* *G* *a tempo* *un poco cresc.* *dim.* *un poco rall. p* *H a tempo* *un poco cresc.* *dim.* *poco rall.* *dim.* *pp* *poco rall.* *dim.*

SERENADE

from Ballet;

Baritone 2:

"Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.

arr. by L.P. Laurendeau.

Universal
Band No.

1139.

Modto

pp

rall.

Allto cantabile.

mf

p

pp poco rall.

B *un poco più sost.*

dim.

un poco rall.

a tempo

C *un poco cresc.*

dim.

un poco cresc.

D *a tempo*

dim.

un poco cresc.

E

un poco cresc. e anim.

F *un poco più sost.*

mf

pp poco rall.

a tempo

G *un poco cresc.*

dim.

un poco rall.

un poco cresc.

H *a tempo*

dim.

pp

poco rall.

dim.

Carl Fischer, New York.

SERENADE

from Ballet:

Basses.

"Les Millions d'Arléquin"

R. Drigo.

arr. by L. P. Laurendeau.

Universal
Band Jt.

1139.

Modto

The musical score is written for Basses and consists of 11 staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte). Tempo markings include *Modto*, *rall.* (rallentando), *Allto cantabile.*, *Bun poco più sost.*, *un poco e anim.*, *mf*, *p*, *pp*, *poco rall.*, *a tempo*, *un poco cresc.*, *dim.*, *un poco rit.*, *un poco cresc.*, *D a tempo*, *dim.*, *poco rall.*, *p*, *E*, *un poco cresc. e anim.*, *F un poco più sost.*, *mf*, *p*, *pp*, *poco rall.*, *p*, *a tempo G*, *un poco cresc.*, *dim.*, *un poco rit.*, *p*, *H a tempo 3rd Tromb.*, *un poco cresc.*, *dim.*, *poco rall.*, *dim.*, and *pp*.