

Selection from
Solo or 1st B^bCornet. THE VICEROY.
Conductor.

VICTOR HERBERT.
arr. by OTTO LANGY.

Marziale e molto pesante.

143 **c** **ff**

Marziale e molto pesante.

143 **c** **ff**

(Serenade. Hear me.) **Solo.**

3d Clar. **rit.** **a tempo.**

poco accel.

rit. molto rit. **Allegro Moderato.**

Slower.

you at last. Tivolini.

rit. **2d Cor.** **Clar.** **>>>**

ff

ff pesante. **sfz ff**

a tempo.

ff

Clar.

mfp Clar.

ff

Clar.

mf

mf

Solo 1st B♭Cornet.

Solo 1st B♭Cornet.

Poco
 meno. rit. Clar.
 p Dance. sfz
 p Clar.
 f tempo di Marcia.
 2d Cor. cresc.
 ff sfz sfz
 Allegro Mod to (Duet) 2d Clar & Eb Saxophone. Cornet.
 poco rit 2d Cor.
 Piee. Solt. 2d Cor.
 pp sfz

36 2-22 $\frac{1}{2}$

Andante. (Just for to-day.)

Solo.

Andante. (Just for to-day.)

Solo.

a tempo.

poco rit. p 3 Clar.

pp Solo. Tempo di Valse. (Neath the blue Neapolitan skies star.) Clar.

molto p rit. p sffz p

sffz a tempo.

rit. sffz Echo. Andante Moderato.

ff faster Clar. pp poco rit. f

a tempo. p rit. faster. a tempo. accel. a tempo.

sffz rit. Tempo di Marcia. rit. f

f p

sffz 2d Clar. sffz p Tempo di Valse.

sffz mf cres e accel f rit.

ff a tempo. Piu mosso.

pesante. ff

sffz sffz sffz sffz

Selection from
Flute & Piccolo. THE VICEROY.

VICTOR HERBERT.
arr. by OTTO LANGEY.

Marziale e molto pesante.

Piccolo

143 *C* *ff* 

Andantino. *a tempo.*

rit. *poco accel.* *Flute inc.*

molto rit. *Allegro Moderato.*

Tempo di Valse *Piccolo in D.* *Slower.* *rit.*

pesante. *a tempo.* *sforzando* *Dance.* *Allegro giocooso.* *ff* *13*

rit. *piu mosso* *15*

Tempo di Marcia. *cres.*

sforzando *Allegro Moderato.*

Selection from
THE VICEROY.

VICTOR HERBERT.
arr. by OTTO LANGEY.

Marziali e molto pesante.

The image shows a page of sheet music for piano, page 362, from M. Witmark & Sons N.Y. The music is arranged in several staves, each with its own unique set of dynamics and tempo instructions. The first staff begins with a dynamic of *ff*. The second staff starts with *p* and includes the instruction "molto rit.". The third staff is labeled "Tempo di Valse." and "Slower rit.". The fourth staff features a dynamic of *ff* and is marked "pesante". The fifth staff is labeled "Allegro giocoso" with dynamics *sfz*, *ff*, and *ff*. The sixth staff has a dynamic of *mf* and a measure number "2". The seventh staff is marked "Poco meno" and "rit.". The eighth staff is labeled "Dance." with a dynamic of *f*. The ninth staff has dynamics *sfz* and *p*. The tenth staff is labeled "Tempo di Marcia." with dynamics *cres.*, *ff*, and *sfz*. The eleventh staff has dynamics *sfz* and *sforzando*. The twelfth staff has dynamics *sfz* and *sforzando*. The thirteenth staff is labeled "Allegro Moderato." with dynamics *sfz* and *p*.

Andante.

p

a tempo.

Tempo di Valse.

molto rit.

poco rit.

rit. a tempo.

Andante Moderato.

faster.

ff

poco rit. f

p

rit.

faster.

ff rit.

a tempo.

Tempo di Marcia.

ff

p

ff

sfz

a tempo.

mf

cres-

e - accel.

Tempo di Valse.

ff

p

ff

Piu mosso.

pesante.

ff

sfz

sfz

sfs

sfz

sfz

Bassoon.

Selection from
THE VICEROY.

VICTOR HERBERT.
arr. by OTTO LANGENY.

Marziale e molto pesante.

143. 
ff > rit. Andantino. a tempo. poco accel. molto rit. Allo Modto
Tempo di Valse. Slower. rit.
p
a tempo. 2 2 Allo giocoso. ff pesante.
sfz ff mf
rit poco meno.
p Dance.
sfz p Tempo di Marcia.
f > cresc.

ff

poco rit.

Allegro Modto

p

rit. - *Andante.*

sfp

poco rit. *a tempo.*

p *molto rit.* *p* *Tempo di Valse.*

pp *f* *pp*

p *sfp* *a tempo.*

rit. *Andte Modto*

faster. *ff* *a tempo.* *pp* *a tempo.* *f*

rit. *accel.* *sfp* *rit.*

p *rit.* *a tempo.* *Tempo di Marcia.* *f* *p*

sfp *a tempo.*

p *sfp* *mf cresc e accel.* *rit.* *ff* *Piu mosso.*

pesante. *ff*

sfp *sfp* *sfp* *sfp*

E♭ Clarinet.

Selection from
THE VICEROY.

VICTOR HERBERT.
arr. by OTTO LANGEY.

Marziale e molto pesante.

143 *C* ff

Andantino. rit. 3 poco accel. a tempo.

3 Allegro Modto molto rit. p

Tempo di Valse. Slower. rit.

ff pesante. a tempo sforzando 8 2

Allegro giocoso. Poco meno. 3

p dance. sforzando

Tempo di Marcia. crescendo ff sforzando

sforzando sforzando poco rit.

362 - 2 2 $\frac{1}{2}$ sforzando sforzando

M.Witmark & Sons.N.Y.

Allego Moderato.

Allego Moderato.

Andante. *sff*

sff rit. a tempo.

poco rit. pp *p* *sff p*

molto rit. pp *p* *sff p*

sff rit a tempo.

Andante Modto *faster. ff*

poco rit. f *p* *rit. f a tempo.*

accel. *sff a tempo.* *Tempo di Marca faster. rit. f*

a tempo. *f* *f*

sff *Tempo di Valse. sff*

mferes e accel. *rit. ff a tempo.*

pesante. sfz sfz sfz sfz *ff Piu mosso. sfz*

Selection from
1st B \flat Clarinet. THE VICEROY.

VICTOR HERBERT.
arr. by OTTO LANGEN.

Marziale e molto pesante.

143. *ff*

The sheet music consists of ten staves of musical notation for 1st B-flat Clarinet. The first section, starting at measure 143, is labeled "Marziale e molto pesante." and includes dynamic markings *ff*, *p*, *poco accel.*, *a tempo.*, *rit.*, *molto rit.*, *Tempo di Valse.*, *Slower.*, *rit.*, and *ff pesante.*. The second section, starting at measure 144, is labeled "Allegro giocoso." and includes dynamic marking *mf*.

1st B_bClarinet.

rit. — *f Poco meno.*

3d Clar.

sffz p Dance.

Tempo di Marcia.

cres. *ff* *sffz*

sffz

Moderato.

poco rit.

Pic.

sffz

sffz

Andantino.

sfz

a tempo.

poco rit.

p

pp

f

Cor. *Tempo di Valse.*

molto. pp rit. *p* *sfz* *p*

sfz

3 rit. a tempo.

Andante Mod^{to} *pp* *poco rit.*

f *p faster.* *rit.* *f*

a tempo. *accel.* *sfz* *a tempo.*

p faster. *Tempo di Valse.* *f* *a tempo.* *p*

Tempo ... di Valse. *sfz* *8va* *mf cres e accel.* *p*

f rit *a tempo.*

pesante

Piu mosso. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

The image shows a single page of a musical score for piano. It consists of ten staves of music, each with a different set of dynamics and articulations. The first staff starts with 'Cor.' and 'Tempo di Valse.', followed by 'molto. pp rit.' and 'sfz'. The second staff begins with 'sfz' and ends with '3 rit. a tempo.'. The third staff starts with 'Andante Mod^{to}' and 'pp poco rit.', followed by 'f' and 'p faster.'. The fourth staff begins with 'rit.' and 'f', followed by 'a tempo.' and 'accel.'. The fifth staff starts with 'sfz' and ends with 'a tempo.'. The sixth staff begins with 'p faster.' and 'Tempo di Valse.', followed by 'f' and 'a tempo.'. The seventh staff starts with 'f' and ends with 'p'. The eighth staff begins with 'Tempo ... di Valse.' and 'sfz', followed by '8va' and 'mf cres e accel.'. The ninth staff begins with 'f rit' and 'a tempo.'. The tenth staff ends with 'pesante'. The eleventh staff begins with 'Piu mosso.' and ends with 'sfz' repeated four times. The music includes various note heads, stems, and beams, typical of classical piano notation.

Selection from
2nd & 3rd B♭ Clarinets. THE VICEROY.

VICTOR HERBERT.
arr. by OTTO LANGEY.

Marziale e molto pesante.

143. *ff*

Andantino.
rit. *p a tempo.*

poco accel.

molto rit. *Allegro Moderato.*

p

Tempo di Valse. *Slower.*

rit. *p*

ff pesante. *a tempo. fz* *ff*

Allegro giocoso. *mf*

2nd & 3rd B♭ Clarinets.

Poco meno.

rit. — — — *f*

p *f* *Dance.*

sffz *p*

f *Tempo di Marcia.*

cres. *ff* — *sffz*

sffz *sffz*

sffz *sffz*

Allegro Modo

poco rit. *p*

sffz

sffz *rit.* *a tempo.*

poco rit. — — — *p* *molto.*

p *p* *p* *pn* *f*

362-22½ M. Witmark & Sons, N.Y.

rit. **Tempo di Valse.**
pp *p* *sfz* *p*
sfz *a tempo*
rit.
poco rit. **Andante Moderato.** *ff* *faster* *pp*
faster *rit.* *a tempo.*
rit. *f* *faster* *accel.* *a tempo.* *sfz* *p*
p *rit.*
Tempo di Marcia. *f*
p
sfz *p*
Tempo di Valse.
sfz *mf cresc e accel.* *f* *rit.*
ff *a tempo.*
Piu mosso pesante.
ff
sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Selection from
E♭ Alto Saxophone. THE VICEROY.

VICTOR HERBERT.
arr. by OTTO LANGÉY.

143. Marziale e molto pesante

The sheet music for E♭ Alto Saxophone, page 143, features the following sections and instructions:

- Marziale e molto pesante**
- Andantino**
- rit.**
- Allegro Moderato.**
- molto rit.**
- slower.**
- Tempo di Valse.**
- rit.**
- Allegro giocoso.**
- ff pesante.**
- a tempo.**
- sfz**
- poco meno.**
- rit.**
- f**
- p**
- Dance.**
- Tempo di Marcia.**
- cres.**
- ff**
- sfz**
- sfz**
- sfz**
- Allegro Moderato.**
- p**

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of several staves of musical notation. The music includes various dynamics such as *p*, *pp*, *sfz*, *ff*, and *mf cres e*. Performance instructions like "Andante.", "Tempo di Valse.", "Tempo di Marcia.", and "Piu mosso." are scattered throughout the piece. The music is written in different time signatures, including common time and 3/4. The piano keys are indicated by vertical lines with dots for black keys and crosses for white keys.

Andante. *sfz* *sfz rit.*
a tempo. *p* *p*
poco rit. *pp* *Tempo di Valse.* *pp* *f*
molto rit. *pp* *sfz* *p* *sfz* *sfz*
rit. *a tempo.*
Andante Modto *faster.* *ff* *a tempo.*
poco rit. *rit.* *a tempo.* *faster.* *rit.* *f*
accel. *sfz* *Tempo di Marcia.* *rit.* *f*
f *f*
sfz
Tempo di Valse. *sfz* *mf cres e*
accel. *rit.* *ff* *a tempo.*
pesante.
ff
sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Selection from
B♭ Tenor Saxophone. THE VICEROY.

VICTOR HERBERT.
arr. by OTTO LANGY.

Marziale e molto pesante.

143. 

ff Andantino.

rit. rit. p molto rit.

Allegro Moderato.

p Tempo di Valse. Slower.

rit. p 1 Allegro giocoso ff pesante a tempo.

sfz ff mf Poco meno.

rit. f Dance. 8

Tempo di Marcia. f ff sfz

Allegro Modto poco rit. p

A musical score for piano, consisting of ten staves of music. The score includes various dynamic markings such as *sfz*, *p*, *pp*, *f*, *ff*, and *mf cres e accel.*. It also features tempo changes indicated by *Andante*, *Tempo di Valse*, *Tempo di Marcia*, and *Tempo di Valse* again. The score uses different time signatures throughout, including common time, 3/4, 2/4, and 12/8. The piano keys are shown at the bottom of each staff.

Andante.
sfs *rit.* *p* *a tempo.*
poco rit. *p*

Tempo di Valse.
rit. pp *sfs* *p* *molto.*

a tempo.
rit.

Andante Modto
poco rit. f *faster. 1* *ff a tempo.*
rit. f

a tempo. *faster. 1* *a tempo.*
accel. sfs rit. *rit. f*

Tempo di Marcia.
f *f*

p *f* *p*

2
sfs

mf cres e accel.

Tempo di Valse. *2*
rit. ff *a tempo.*
pesante.

Piu mosso.

sfs *sfs* *sfs* *sfs* *sfs*

Selection from
2nd & 3rd B \flat Cornets. THE VICEROY.

VICTOR HERBERT.
arr. by OTTO LANGLEY.

143 Marziale e molto pesante.

Andantino.

rit. molto rit. Allegro Modto

Slower.

Tempo di Valse. 2

rit.

pesante. a tempo.

Allegro giocoso a2 sfz ff

mf 2 Poco meno.

rit.

Dance.

sfz pp

f Tempo di Marcia.

cres. ff

Selection from
1st & 2nd Tenors. THE VICEROY.

Marziale e molto pesante.

VICTOR HERBERT.
arr by OTTO LANGLEY

143 *ff*

Andantino. *1st only Solo.*

p

rit. - a tempo. *3rd Alto.*

poco accel. *Allegro Moderato.*

3rd Alto. *rit molto rit 3rd Alto.*

3rd Alto. *3rd Cor.* *Slower.*

3rd Alto. *Tempo di Valse.*

rit. *p*

f

pesante. *Allegro giocoso.*

a tempo. sfz ff *3* *2* *3rd Alto.* *3rd Alto.* *1*

mf *p* *f* *p* *f*

Poco meno. *f* *3rd Alto.* *p* *sfz*

Dance *f*

11

Tempo di Marcia.

cresc. ff sfz

All' Modo 3

poco rit. 2 6

Andante. pp 5 pp 1 3rd Alto. a tempo. 3rd Alto. rit.

3d Alto. poco rit. Tempo di Valse. p

molto rit. 3 sfz p 3d Alto.

pp sfz

ppp rit a tempo. sfz Echo.

Andante Modo ff a tempo. pp poco rit.

1 rit. f faster 3d Alto. rit. a tempo. accel.

Tempo di Marcia a tempo. rit. sfz

f cres. p

p3 4 Tempo di Valse. rit.

ff a tempo. Più mosso. pesante.

fff sfz sfz sfz

Selection from
Solo or 1st E^bAlto. THE VICEROY.

VICTOR HERBERT.
arr. by OTTO LANGLEY.

Marziale e molto pesante.

143 **C** **ff**

Andantino.

p

a tempo.

poco accel.

molto rit. **Allegro Moderato.**

p

Slower.

Tempo di Valse.

rit. **p**

f

> **pesante.**

2d Cor. **#C** **sf** **ff** **ff**

a tempo.

Allegro giocoso. **2** **2**

poco meno.

rit. **f**

Dance.

p

Tempo di Marcia.

cres. **ff**

ff

Allegro Moderato.

poco rit. *p*

3rd Cor. *Andante.*

1st Clar. *pp* *sff* *sf rit.* *SOLO.* *a tempo.*

p *pp* *poco rit.* *p* *pp* *3rd Cor.* *Tempo di Valse.*

molto pp rit. *sff*

p *a tempo.*

rit.

Echo. *Andante Moderato. faster.* *ff* *a tempo.*

pp poco rit. *f* *p rit.* *f*

rit. *faster.* *a tempo.*

accel. *Tempo di Marcia.* *sff* *rit.*

f *f* *p* *f*

p *sff* *Tempo di Valse.* *pp*

sff *mf cresc e accel.* *f*

rif. *ff a tempo.*

pesante.

Piu mosso. *ff*

sff *sff* *sff* *sff*

Selection from
2nd & 3rd E♭ Altos. THE VICEROY.

Marziale e molto pesante.

VICTOR HERBERT.
arr. by OTTO LANGEY.

143 *ff*

Andantino.

poco accel. *a tempo.* *rit.* *p*

rit. molto rit.

Allegro Moderato.

p

Slower. *rit.*

Tempo di Valse.

p

f *a tempo.* *3d Cor.*

All'giocoso. *pesante.* *sfz ff ff*

mf *rit.* *Poco meno.*

p *Dance.*

sfz p

f

Tempo di Marcia. *cres ff*

A complex musical score for orchestra and piano. The score consists of multiple staves of music, each with its own unique instrumentation and dynamics. The first section starts with a rhythmic pattern of eighth notes followed by a dynamic instruction "poco rit." and the tempo "Allegro Modto". This is followed by a section for "Alto." with dynamics "sfz" and "rit.", leading into an "Andante." section. The score then shifts to a "Tempo di Valse" section with dynamics "pp poco rit.", "p", and "pp". The next section is an "Echo" with dynamics "ff" and "pp", followed by an "Andante Moderato." section with dynamics "faster." and "p". The score continues with sections labeled "rit.", "a tempo.", "accel.", "Tempo di Marcia.", "rit.", "f", "p", "f", "p", "sfz", "Tempo di Valse.", "a tempo.", "accel.", "f", "rit.", "fff", "sfz", "mf cresc e", "Piu mosso.", "Pesante", "ff", and "sfz".

Selection from
1st & 2nd Trombones. THE VICEROY.

VICTOR HERBERT.
arr. by OTTO LANGELY.

Marziale e molto pesante.

arr. by OTTO LANGYER.

Marziale e molto pesante.

143 2^o C *ff*

Andantino. 3rd Alto.

rit. **1st only Solo.**

poco accel. a tempo. **Allegro Moderato.**

3rd Alto. **rit molto rit.** **3rd Alto.** **Tempo di**

3rd Cor. **3rd Alto.** **Slower.** **rit.**

Valse.

pesante. **a tempo.**

Allegro giocoso. **sfz ff**

3rd Alto. **3rd Alto.** **f p**

Reco meno. **3rd Alto.** **3rd Alto.** **Dance. 7**

3rd Alto. **3rd Alto.** **sfz**

Tempo di Marcia.
Allegro Moderato. 3
poco rit. 3rd Alto.
a tempo. 2 6
rit. 3rd Alto. Andante.
5 1
3rd Alto. *poco rit.* *3rd Alto.* *p* *f* *molto*
Tempo di Valse.
rit. 3 *sff* *p* *pp*
sff *ppp* *rit. a tempo.* *sff* *Andante Mod-*
faster. *rit.* *ff* *pp* *poco rit.* *faster.*
3rd Alto. *Tempo di Marcia.* *a tempo.* *accel. sfz* *a tempo.* *3rd Alto.* *a tempo.*
8ff *f* *cres.* *f* *p*
f *3* *p* *p* *4* *Tempo di Valse.* *sfz*
8ff *sfz* *f* *rit.* *ff* *a tempo.*
Piu mosso. *pesante.*
fff *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

**3rd Trombone or
B^b Bass.**

**Selection from
THE VICEROY.**

Marziale e molto pesante.

VICTOR HERBERT.
arr. by OTTO LANGHEY.

143.

Tempo di Valse

Andantino. 17 **Allegro Moderato.** 3

rit. **Slower.** **rit.**

pesante. **a tempo.** **2** **2**

Allegro giocoso. 3 **sfz** **ff** **1**

Poco meno. **rit.** **3** **Dance.** 8 **f**

Tempo di Marcia. **cres.** **ff** **sfz** **sfz** **sfz** **poco rit.**

Allegro Moderato.

6 5 2 6

pp *rit.*

Andante. 5 1 *a tempo.* 3 1

pp *rit.* *p*

Tempo di Valse.

1 3 2

f *rit.* *sfz* *p*

2

sfz *p*

a tempo.

rit. *sfz*

Andante Mod^{to} faster.

ff *pp poco rit.* *f*

1 *a tempo.* 1 *a tempo.* *faster.* 1 *a tempo.*

rit. *f* *accel.* *sfz rit.* *f* *rit.*

Tempo di Marcia.

sfz *f*

p *f*

Tempo di Valse

2

sfz

3 4 1

f *rit.*

ff *a tempo.*

Piu mosso.

pesante.

ff

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

sfz

Selection from
THE VICEROY.

Baritone.

VICTOR BERHERT.
arr. by OTTO LANGLEY.

Marziale e molto pesante.

143 *ff* 2^o Tromb.

Andantino. *p* *Bassoon.*

rit. *poco accel.* Allegro Modto

rit. molto rit.

Slower. *Tempo di Valse.* *rit.*

f *pesante. a tempó.* *Allegro giocoso.*

sfz ff 2d Tromb. *mf*

rit. *f Poco meno.* *p*

f Dance.

sfz 3d Alto.

f 36 2-2 2 $\frac{4}{2}$

Tempo di Marcia.

**Selection from
THE VICE-ROY.**

Baritone.

Marziale pesante.
e molto

VICTOR HERBERT.
arr. by OTTO LANGEY.

143

143 2^b C

ff 3
Andantino. Bassoon.
a tempo. *p* *poco accel*
Allegro Moderato. *rit. molto rit.*
p Slower.
Tempo di Valse. *rit.*
Allegro *sfz pesante.* a tempo. *sfz ff 2d Tromb. ff*
mf
mf *f* Poco meno. *p*
Dance. *f*
3d Alto.
sfz Tempo di Marcia. *f*
eres. *ff* *sfz ff*
sfz *sfz* *sfz* Allegro Moderato. *2d Alto.*
poco rit.

p

SOLO.

SOLO. *Andante.* *Alto.* *Bassoon.*

pp *sffz* *rit.* *a tempo.*

pp *poco rit.* *p* *pp*

Tempo di Valse.

3d Alto. *sffz*

Andante Moderato. *ff* *Echo. pp* *f*

faster. *rit.* *f* *a tempo.* *accel.*

faster. *rit.* *a tempo.*

sffz *rit.* *a tempo.* *p* *a tempo.*

Tempo di Marcia.

p *sffz* *Tempo di Valse.*

mf *eres e accel.* *f* *rit.*

fff *a tempo.* *pesante.*

ff Piu mosso.

sffz *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

E^b
Basses.

Selection from
THE VICEROY.

VICTOR HERBERT
arr. by OTTO LANGENY.

Marziale e molto pesante.

143.
ff Andantino.
rit.
poco accel a tempo.
rit molto. rit
Allegro Modto
Slower. bar 1 Tempo di Valse.
rit p
pesante. a tempo.
ff 2nd Tromb.
Allegro giocoso. 2 2 1
mf rit. Poco meno.
f p f
Dance.
sforzando p
Tempo di Marcia.
crescendo

A complex musical score for piano, consisting of eight staves of music. The score includes numerous dynamic markings such as *ff*, *p*, *pp*, *sfz*, *f*, *mf*, and *sforz*. Temporal variations are indicated by *Allo Modo*, *Andante*, *Tempo di Valse*, *Tempo di Marcia*, and *Piu mosso*. Performance instructions like *poco rit.*, *rit a tempo.*, *faster.*, *erres e accel.*, and *pesante.* are scattered throughout the piece. Measure numbers 1 through 10 are present at the beginning of several staves.

Selection from
B♭Bass. THE VICEROY.

VICTOR HERBERT.
arr. by OTTO LANGENY.

Marziale e molto pesante.

143. 

Allegro Mod^{to}

6 5 2 6 Andte.
pp rit.

5 1 3 1 1 rit.
pp rit. p f rit.

Tempo di Valse.

sffz p rit. a tempo.

sfz ff pp poco rit.

Andte Mod^{to} faster. 1 a tempo. 1 rit a tempo.
f rit. f accel. sfz

faster. 1 a tempo. Tempo di Marcia.

rit. sfz f rit a tempo.

f p rit. 2

sfz 3 sfz

Tempo di Valse. a tempo.

f rit. fff pesante. Piu mosso.

sfz sfz sfz sfz sfz

sfz

Drums.

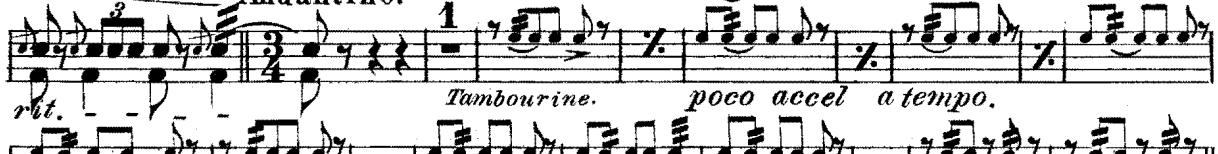
Selection from
THE VICEROY.

VICTOR HERBERT.
arr. by OTTO LANGEY.

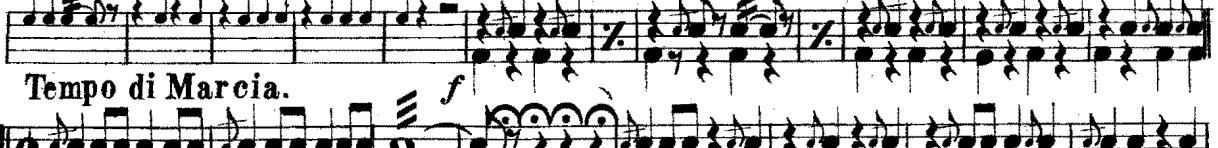
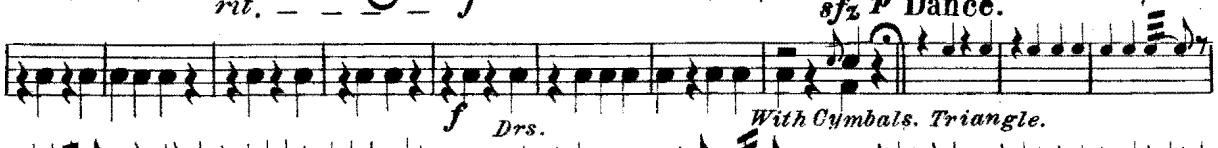
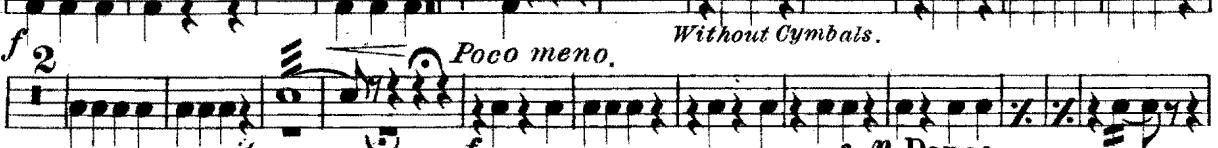
Marziale e molto pesante.



Andantino.



Allegro Moderato.



Allegro Modto *p* Triangle.
poco rit.
 Andante.
 Tempo di Valse. *poco rit.* *p*
a tempo. *sffz* *p*
a tempo.
 Andante Modto *faster* *Dr.*
rit. *p* *Triangle*. *rit.* *Dr.* *a tempo.* *a tempo.* *accel.* *Tempo di*
rit. *a tempo.* *faster.* *Dr.* *a tempo.* *a tempo.* *accel.* *Tempo di*
 Marcia. *p* *p* *Triangle*. *rit.* *sffz* *f*
Tempo di Valse.
p *sffz* *a tempo.* *p cres e accel* -
f *rit.* *Piu mosso.*
pesante.
sffz *sffz* *sffz* *sffz*